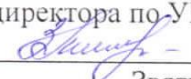


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
КОУ «Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
Протокол № 1 от
30.08.2023г.
Руководитель
методического
совета 

Мамбур Ю.И.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УР

Звягина М.Р.
« 31 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора

Гнилицкая О.В.
Приказ № 492 от
31.08.2023г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся с задержкой психического развития
1 -4 классов**

г.Урай, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с дополнениями;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598);

- Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 1023 от 24.11.2022 года;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав КОУ «Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития КОУ «Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вариант 7.1 и 7.2).

Федеральная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в требованиях к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Содержание программы распределено по годам обучения и модулям с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Федеральная рабочая программа учитывает особенности развития обучающихся с ЗПР 7–10 лет, однако содержание занятий может также адаптироваться с учётом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку с ЗПР выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Уроки по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР решают не только образовательные, но и коррекционные задачи.

Основная цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в

формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

Специальная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с федеральной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с ЗПР заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Общие задачи курса:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся с ЗПР большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества носит обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся с ЗПР знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Предмет «Изобразительное искусство» имеет важное **коррекционно-развивающее значение:**

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с ЗПР путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у обучающихся с ЗПР аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у обучающихся с ЗПР знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит обучающихся с ЗПР с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у обучающихся с ЗПР речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности обучающегося с ЗПР, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции. В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов младших школьников с ЗПР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей обучающихся с ЗПР, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к обучающимся.

В урочное время деятельность обучающихся с ЗПР организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего

образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 1 дополнительный класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения

(установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование с целью выражения ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических

фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В центре федеральной рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся с ЗПР, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет «изобразительное искусство» способствует пониманию особенностей жизни разных народов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с ЗПР в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального,

практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, а также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.

Метапредметные результаты

1. Владение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
характеризовать форму предмета, конструкции по предложенному плану, вопросам;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям на основе предложенного плана;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой с помощью учителя;
выявлять и анализировать с помощью учителя ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах.

Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
проявлять исследовательские действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять базовые экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять начальные исследовательские действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать под руководством учителя с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать простейшие выводы, соответствующие учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать с опорой на образец произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать с опорой на образец произведения изобразительного искусства по жанрам;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать с помощью учителя источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

готовить информацию с помощью учителя на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

участвовать в диалоге или дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности (при необходимости с помощью учителя);

демонстрировать и объяснять (на доступном для обучающегося с ЗПР уровне) результаты своего творческого, художественного опыта;

анализировать по предложенному плану произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания, при необходимости с опорой на план;

организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в

самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Модуль «Скульптура»

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Осваивать первичные навыки бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры с помощью учителя и с опорой на образец орнаментов в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока).

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия архитектурных построек.

Приобретать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль «Графика»

Закреплять навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать с помощью учителя соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Модуль «Живопись»

Закреплять навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, и делать ассоциативные сопоставления (с опорой на зрительный образец) с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать по предложенному плану особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать по предложенному плану детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач, поставленных учителем.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Приобретать опыт аналитического наблюдения архитектурных построек под руководством учителя.

Приобретать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре под руководством учителя.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы

прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др. на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

Модуль «Скульптура»

Знакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнять в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать под руководством учителя разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать с опорой на план природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать под руководством учителя конструкцию архитектурных

строений (по фотографиям в условиях урока).

Рассматривать, приводить примеры разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знакомиться с именами и наиболее известными произведениями художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре. Участвовать в обсуждении ученических фотографий.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для

карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры.

Рассматривать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобретать представление о деятельности художника в театре.

Создавать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Знакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнять тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнять эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнять зарисовки или творческие рисунки на основе фотографий на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создавать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создавать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумывать и рисовать (или выполнять в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнять творческий рисунок — создавать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и принимать участие в обсуждении содержания работы художника.

Рассматривать и анализировать по предложенному плану архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания; приобретать представления эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий).

Иметь представление об основных видах пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Иметь представление об основных жанрах живописи, графики и скульптуры, определяемых предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и иметь представления о том, где они находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт); создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор,

пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета.

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепить из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать под руководством учителя и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучать под руководством учителя и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получать представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Модуль «Архитектура»

Получать представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Знакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Иметь представления об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее представление о древнегреческой культуре.

Иметь представления об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Иметь представления о соборах Московского Кремля, Софийском соборе в Великом Новгороде, храме Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять на доступном для учащегося с ЗПР уровне содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и иметь представление об их особом значении в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока.

Узнавать, различать общий вид готических (романских) соборов; иметь представления об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды и мусульманских мечетей.

Иметь представления о произведениях великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения.

Осваивать и создавать под руководством учителя компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Модуль «Графика»
 Модуль «Азбука цифровой графики»
 Модуль «Восприятие произведений искусства»
 Модуль «Архитектура»
 Модуль «Декоративно-прикладное искусство»
 Модуль «Скульптура»
 Модуль «Живопись»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

Тематическое планирование.

| Тематическое планирование по ИЗО 1 класс | | | |
|---|---|---------------------|---|
| № Урока | Раздел программы/тема занятий | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
| | «Ты учишься изображать» | 8 | |
| 1 | "Все дети любят рисовать". Адаптационный период (урок - игра). Модуль «Живопись» | 1 | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| 2 | Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с учебником «Изобразительное искусство 1 класс». Экскурсия в природу. А. п. (урок - экскурсия). Модуль «Азбука цифровой графики» | 1 | аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изображение разных по форме листьев деревьев. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.). Превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». |
| 3 | Знакомство с понятием «форма». Изображение деревьев, похожих на листья (фломастеры, цв. карандаши). А.п. (урок - путешествие). Мастер Изображения учит видеть красоту и разнообразие окружающего мира природы. Модуль «Графика», «Восприятие произведений искусства» | 1 | Выполнение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе». Знакомство с цветом. Создание красочного коврика. |
| 4 | Изображение зверушек из пятна (гуашь). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных . А. п. (урок - игра). Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Создание образов</i> контрастных по настроению музыкальных пьес. ТБ при работе с карандашом, фломастерами, гуашью |
| 5 | Изображать можно в объеме. Лепка фигурок зверей (пластилин). ТБ при работе с пластилином. А. п. (урок - игра). Модуль «Скульптура», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 6 | Изображать можно линией. Линейные изображения на плоскости «Рассказ о себе» (простой карандаш). Модуль «Графика» | 1 | |
| 7 | Знакомство с цветом и краской - гуашь. Рисование разноцветного коврика (гуашь). Модуль «Живопись» | 1 | |
| 8 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) .Передача своего настроения с помощью красок (гуашь). Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» | | 8 | «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения». Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. |
| 9 | Мир полон украшений. Цветы. Рисование цветка. Модуль «Живопись», «Азбука цифровой графики» | 1 | Изображение цветка. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор. |
| 10 | Красоту нужно уметь замечать. Рисование бабочки. Карандаш. Модуль «Графика» | 1 | Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, |

| | | | |
|---|---|----------|--|
| 11 | Красоту нужно уметь замечать. Рисование бабочки. Краски. Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | чешуйки рыбок и т. д. Рисование бабочки (карандаш, краски) ТБ при работе с материалами. Украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). Знакомство с особенностями изображения акварелью. Изображение и украшение сказочной птицы с помощью наклеек из цветной бумаги. ТБ при работе с клеем и ножницами. Изготовление новогодних игрушек из бумажных трубочек. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Знакомство с украшениями разных людей. Когда и зачем украшают себя люди? Изображение любимых сказочных героев и их украшений. Рисование растительных орнаментов Гжели и Хохломы. |
| 12 | Красивые рыбы. Монотипия. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 13 | Украшения птиц. Объемная аппликация. Модуль «Скульптура» | 1 | |
| 14 | Мастер Украшения помогает сделать праздник Подготовка к Новому году. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 15 | Узоры, которые создали люди. Знакомство с росписями, орнаментами (Хохлома) Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 16 | Узоры, которые создали люди. Знакомство с росписями. (Гжель) Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки». | | 9 | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Наблюдение и сопоставление разных видов построек (здания, предметы вещи) по их назначению. Рисование сказочных домов для героев книг или мультфильмов. Построение на бумаге дома с помощью печаток. Наблюдение за соотношением форм и их пропорций. Знакомство с многообразием природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков. Понятия «внутри» и «снаружи». Изображение дома (нарисовать крупно, на весь лист, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками). Создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков. Знакомство с конструкцией предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, что любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Аппликация из геометрических фигур на тему «Мои любимые животные» ТБ при работе с клеем и ножницами. Конструирование предметов быта. Изготовление подарочной упаковки из цветной бумаги. |
| 17 | Постройки в нашей жизни. Модуль «Архитектура» | 1 | |
| 18 | Дома бывают разными. Модуль «Архитектура» | 1 | |
| 19 | Дома бывают разными. Завершение работы. Модуль «Архитектура» | 1 | |
| 20 | Домики, которые построила природа. Модуль «Скульптура», «Азбука цифровой графики» | 1 | |
| 21 | Дом снаружи и внутри. Модуль «Графика» | 1 | |
| 22 | Строим город. Модуль «Архитектура» | 1 | |
| 23 | Все имеет свое строение. «Мои любимые животные». Модуль «Скульптура», «Азбука цифровой графики» | 1 | |
| 24 | Все имеет свое строение. Завершение работы. Модуль «Скульптура» | 1 | |
| 25 | Строим вещи. «Азбука цифровой графики» | 1 | |
| «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» | | 8 | Рассматривание произведений разных |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 26 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник птиц. Модуль «Скульптура» | 1 | видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала. Конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Создание панно с изображением сказочного мира (коллективная работа). Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Урок любования. Восприятие красоты природы через произведения изобразительного искусства. Интерактивная экскурсия в музей изобразительных искусств в городе Санкт - Петербурге. Обобщение изученного за год. |
| 27 | Разноцветные жуки. Модуль «Скульптура» | 1 | |
| 28 | Сказочная страна. Модуль «Архитектура» | 1 | |
| 29 | Сказочная страна. Завершение работы. Модуль «Архитектура» | 1 | |
| 30 | Времена года. Весенний пейзаж. Модуль «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 31 | Времена года. Завершение работы. Модуль «Азбука цифровой графики» | 1 | |
| 32 | Здравствуй, лето! Рисуем одуванчик. Модуль «Азбука цифровой графики» | 1 | |
| 33 | Здравствуй, лето! Выставка лучших работ. Модуль «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| Проведено за год -33ч., из них п/р-28 ч., экскурсий-1ч.; урок-игра-3 ч., урок-путешествие-1ч. | | | |

2 класс

| № Урока | Раздел программы/тема занятий | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
|---------|---|--------------|---|
| | «Как и чем работает художник» | 11 | Овладевать первичными навыками работы гуашью и акварелью. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Определять холодные и тёплые цвета. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Темное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Передача различного эмоционального состояния природы. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями с помощью аппликации. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. |
| 1 | "Художник рисует красками". Тематическое рисование. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 2 | Художник рисует красками". Тематическое рисование. Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 3 | "Художник рисует мелками и тушью". Тематическое рисование. Модуль «Графика» | 1 | |
| 4 | Гуашь. «Три основных цвета- жёлтый, красный, синий». Тематическое рисование Модуль «Живопись» | 1 | |
| 5 | «Волшебная белая». Тематическое рисование. Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 6 | «Волшебная чёрная». Тематическое рисование. Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 7 | «Волшебные серые». Тематическое рисование. Модуль «Живопись» | 1 | |

| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| 8 | Пастель. Восковые мелки. Акварель. Тематическое рисование. Модуль «Графика», «Живопись» | 1 | Изображение животных родного края –лепка (по впечатлению и памяти) |
| 9 | «Что такое аппликация?». Модуль «Декоративно-прикладное искусство», «Азбука цифровой графики» | 1 | |
| 10 | «Что может линия?». Тематическое рисование. Модуль «Графика» | 1 | |
| 11 | «Что может пластилин?». Лепка животного. Модуль «Скульптура» | 1 | |
| | «Реальность и фантазия» | 11 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Знакомство с Дымковской игрушкой. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Изготовление цветов из бумаги. |
| 12 | «Изображение и реальность». Рисуем животное. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 13 | «Изображение и фантазия». Украшаем дымковскую игрушку. Модуль «Декоративно-прикладное искусство», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 14 | «Изображение и фантазия». Рисуем сказочную птицу. Модуль «Декоративно-прикладное искусство». «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 15 | «Изображение и фантазия». Рисуем сказочную птицу. Завершение работы. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 16 | "Украшение и реальность". Рисуем паутинку. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 17 | "Украшение и реальность". Рисуем стрекозу. Модуль «Графика» | 1 | |
| 18 | Украшение и реальность. Рисуем морозные узоры. Модуль «Живопись», «Азбука цифровой графики» | 1 | |
| 19 | "Украшение и фантазия". Рисуем кружево. Модуль «Декоративно-прикладное искусство», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 20 | "Постройка и реальность". Лепим Постройки-домики. Модуль «Архитектура» | 1 | |
| 21 | "Постройка и фантазия". Рисуем зонтик. Модуль «Графика» | 1 | |
| 22. | "Конструируем природные формы". Делаем цветы. Модуль «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| | «О чём говорит искусство» | 12 | |
| 23 | "Изображение природы в различных состояниях". Тематическое рисование. Модуль «Живопись», Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 24 | «Полёт на другую планету». Модуль «Живопись» | 1 | |
| 25 | «Полёт на другую планету». Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |

| | | | |
|---------------------------|---|----|--|
| 26 | Изображение характера животных. Рисуем домашних животных. Модуль «Графика» | 1 | по характеру сказочных женских и мужских образов. Знакомство с пропорциями фигуры человека. . Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характер. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. . Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Многообразии линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением |
| 27 | "Изображение характера животных". Рисуем домашних животных. Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 28 | Изображение характера человека. Модуль «Графика» | 1 | |
| 29 | "Изображение характера человека". Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 30 | "Образ человека в скульптуре". Лепим фигуру человека. Модуль «Скульптура» | 1 | |
| 31 | "О чём говорят украшения". Создаём украшения. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 32 | "Флот Салтана и флот пиратов". Украшение кораблей. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 33 | "Что выражают тихие и звонкие цвета". Тематическое рисование. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 34 | "Характер линий". Тематическое рисование. Модуль «Живопись», «Азбука цифровой графики» | 1 | |
| Проведено за год : | | 34 | |

| Тематическое планирование по ИЗО 3 класс | | | |
|---|---|-----------------------|--|
| № Уро-ка | Раздел программы/ тема занятий | Кол -во час ов | Основные виды учебной деятельности |
| | «Искусство в твоём доме» | 10 | Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, богородские). Изучаем особенности росписи Полхов-Майдан. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Украшение чайного сервиза растительным узором. Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Знакомство с ролью художника в создании книг. Создание иллюстрации для сказки. Создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры |
| 1 | "Твои игрушки". Рисуем матрёшку. Полхов -Майдан. Карандаш. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 2 | Твои игрушки". Рисуем матрёшку. Полхов -Майдан. Завершение работы. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 3 | "Посуда у тебя дома". Украшаем сервиз. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 4 | "Посуда у тебя дома". Украшаем сервиз. Завершение работы. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 5 | "Обои и шторы у тебя дома". Ритм. Работа с трафаретом. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| 6 | "Мамин платок". Декоративная работа. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | наклейками или графической монотипии) |
| 7 | "Твои книжки". Иллюстрирование сказки. Карандаш. Модуль «Графика», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 8 | "Твои книжки". Иллюстрирование сказки. Акварель. Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 9 | "Открытки". Делаем открытку. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 10 | "Открытки". Делаем открытку. Завершение работы. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| «Искусство на улицах твоего города» | | 8 | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Изображаем архитектуру своих родных мест. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. Изображение необычных фонарей, используя графические средства. Понимание связи оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.). Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. |
| 11 | "Памятники архитектуры". Рисуем город. Карандаш. Модуль «Графика» | 1 | |
| 12 | "Памятники архитектуры". Рисуем город. Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 13 | "Парки, скверы, бульвары". Тематическое рисование. Модуль «Графика» | 1 | |
| 14 | "Парки, скверы, бульвары". Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 15 | "Ажурные ограды". Создаём ажурную решётку. Модуль «Декоративно-прикладное искусство», «Азбука | 1 | |
| 16 | "Волшебные фонари". Рисуем фонарь. Модуль «Графика» | 1 | |
| 17 | "Витрины". Создаём макет витрины. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 18 | "Удивительный транспорт". Рисуем машину. Модуль «Графика» | 1 | |
| «Художник и зрелище» | | 8 | Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Знакомство с участием трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Знакомство с ролью маски в театре и на празднике. Фантазировать о том, как можно украсить город к |
| 19 | "Художник в цирке". Тематическое рисование. Карандаш. Модуль «Графика» | 1 | |
| 20 | "Художник в цирке". Тематическое рисование. Акварель, гуашь. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 21 | "Художник в цирке". Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 22 | "Художник в театре". Создаём макет сцены для спектакля. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 23 | "Художник в театре". Создаём макет сцены для спектакля. Завершение работы. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | | |

| | | | |
|-------------------------|--|-----------|---|
| 24 | "Маска". Декоративное рисование. Модуль «Декоративно-прикладное искусство», «Азбука цифровой графики» | 1 | празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника. |
| 25 | "Праздник в городе". Тематическое рисование. Модуль «Графика» | 1 | |
| 26 | "Праздник в городе". Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| | «Художник и музей» | 8 | Знакомство с жанрами ИЗО- натюрморт, пейзаж, портрет. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный). Цвет в портрете, фон в портрете. Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Закрепление навыков в работе с пластилином. |
| 27 | "Картина- особый мир". Рисуем натюрморт. Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 28 | "Музеи искусства". Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 29 | "Картина- пейзаж". Рисуем весенний пейзаж. Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 30 | "Картина- пейзаж". Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 31 | "Картина-портрет". Тематическое рисование. Модуль «Графика», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 32 | "Картина-портрет". Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 33 | "Скульптура в музее и на улице". Лепим животное или фигуру человека. Модуль «Скульптура» | 1 | |
| 34 | "Скульптура в музее и на улице". Лепим животное или фигуру человека. Модуль «Скульптура» | 1 | |
| Проведено за год | | 34 | |

| Тематическое планирование по ИЗО 4 класс | | | |
|---|--|---------------------|---|
| № Уро-ка | Раздел программы/ тема занятий | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
| «Истоки народного искусства» | | 6 | Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Владеть живописными навыками работы гуашью. Объяснять |
| 1 | "Пейзаж родной земли". Тематическое рисование. Акварель. Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 2 | "Пейзаж родной земли". Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |

| | | | | |
|----|---|----------|---|--|
| 3 | "Деревня- деревянный мир". Создаём образ русской избы. Модуль «Графика» | 1 | особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Создание женского народного образа. Овладеть навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | |
| 4 | "Деревня- деревянный мир". Создаём образ русской избы. Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | | |
| 5 | "Красота человека". Создание портрета русской красавицы. Карандаш. Модуль «Графика» | 1 | | |
| 6 | "Красота человека". Создание портрета русской красавицы. Акварель. Модуль «Живопись» | 1 | | |
| | «Искусство объединяет народы» | 9 | | |
| 7 | "Материнство". Рисуем портрет мамы. Карандаш. Акварель. Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | | Познакомиться с пропорциями лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глаз и др. Научиться передавать эмоции на лице. Рассматривание произведений знаменитых художников-портретистов. |
| 8 | "Материнство". Рисуем портрет мамы. Акварель. Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | | |
| 9 | "Мудрость старости". Рисуем портрет бабушки или дедушки. Модуль «Графика», «Восприятие произведений искусства» | 1 | | |
| 10 | Мудрость старости. Рисуем портрет бабушки или дедушки. Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | | |
| 11 | "Сопереживание". Тематическое рисование. Карандаш. Модуль «Графика» | 1 | | |
| 12 | "Сопереживание". Тематическое рисование. Завершение работы. Модуль «Графика» | 1 | | |
| 13 | "Герои- защитники". Тематическое рисование. Карандаш. Модуль «Графика» | 1 | | |
| 14 | "Герои- защитники". Тематическое рисование. Акварель. Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | | |
| 15 | "Герои- защитники". Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | | |
| | «Древние города нашей земли» | 7 | | |
| 16 | "Рисуем стены и башни древнего города". Карандаш. Акварель. Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | Знакомство с ролью пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Изображение древнерусского города крепостных стен и башен). Получение представлений о конструкции здания древнерусского каменного храма. Изображать древнерусский храм. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение | |
| 17 | "Древние соборы". Карандаш. Модуль «Графика», «Восприятие произведений искусства» | 1 | | |
| 18 | "Древние соборы". Акварель. Завершение работы. Модуль «Живопись», «Архитектура» | 1 | | |
| 19 | "Древнерусские защитники". Карандаш. Акварель. Модуль «Графика», «Живопись» | 1 | | |
| 20 | "Древнерусские защитники". Акварель. Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | | |

| | | | |
|-------------------------|--|-----------|--|
| 21 | "Узорочье теремов". Изразцы. Лепим изразцы. Модуль «Декоративно-прикладное искусство», «Восприятие произведений искусства» | 1 | природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). |
| 22 | "Узорочье теремов". Расписываем изразцы. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| | «Каждый народ-художник» | 12 | Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно. Изображение природы через характерные детали. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки. Понимать связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа, орнаментальный характер культуры. Закрепление навыков рисования фигуры человека. Создание композиции для изображения витража. Знакомство с образом готических городов средневековой Европы. Готические витражи и производимое ими впечатление. Создание панно. |
| 23 | "Страна восходящего солнца". Рисуем сакуру. Модуль «Живопись», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 24 | "Создаём образ японки". Модуль «Графика», «Восприятие произведений искусства» | 1 | |
| 25 | "Создаём образ японки". Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 26 | "Народы гор и степей". Тематическое рисование. Карандаш. Акварель". Модуль «Графика», «Живопись» | 1 | |
| 27 | "Народы гор и степей". Тематическое рисование. Завершение работы. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 28 | "Орнаменты народов ханты и манси". Украшаем орнаментом национальную одежду. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 29 | "Греческие вазы". Рисуем фигуру человека. Карандаш. Модуль «Графика» | 1 | |
| 30 | "Греческие вазы". Рисуем фигуру человека. Акварель. Модуль «Живопись» | 1 | |
| 31 | "Европейские города средневековья". Витраж. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 32 | "Европейские города средневековья". Витраж. Завершение работы. Модуль «Декоративно-прикладное искусство», «Азбука цифровой графики» | 1 | |
| 33 | Создание панно "Средневековый город". Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| 34 | Создание панно "Средневековый город". Завершение работы. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | |
| Проведено за год | | 34 | |

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

(учебники, рабочие тетради, методические пособия и др.)

1. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций / Л.А.Неменская ; под ред. Б.М. Неменского.-10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 127 с. : ил.- (Школа России)

1.Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для образоват. организаций / [Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 10 изд.,перераб. – М. : Просвещение, 2019.- 128 с. : ил.- (Школа России)

Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс: учеб. для образоват. организаций / Л.А.Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – 10 изд., перераб. – М. : Просвещение, 2019.- 159 с. : ил.- (Школа России)

2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 208 с.-(В помощь школьному учителю)

7.Гуреева Е.М.. Изобразительное искусство. 1 класс.Часть. Поурочные планы по учебнику Неменского Б.Н.,- Волгоград: ИТД «Корифей».- 112 с.

3. Ермолинская Е.А. Л.Г.Савенкова, Н.В. Богданова. Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя - 2-е изд.,доп. – Вентана Граф, 2013. – 208 с.

4.Саночкина Е.А., Т.Н.Томилова. Нетрадиционные формы уроков изобразительного искусства в школе. Методические рекомендации для учителя. -Шадринск,2007.-39 с.

5. Тимофеева Е.М.. Растительный и животный мир: сборник загадок 1-4 классы. – 3-е изд., стереотип.-М.: Издательство «Экзамен»,2009.-223,(1) с (Серия «Учебно-методический комплект»)

6. Коростина И.С.; под общ. ред. О.А. Самыловой, Н.В. Скоробогатовой Коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения в развитии: учеб. пособие/ Шадр. Гос. Пед. Ин-т.- Шадринский Дом Печати (Каргапольский фил.),2015.-236с.

7..Буряк М.В., Галанжина Е.С., Понамарёва Л.А. и др.Рабочие программы. Начальная школа.1класс.Изобразительноеискусство. УМК «Планета знаний».- М.:Планета,2013.- 96 с.- (Образовательный стандарт).