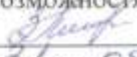




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-
Югры
«Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей развивающего цикла КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Протокол № 1 от «31» 08 20 22г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  М.Р. Звягина «31» 08 20 22г.</p>	<p>«Утверждено» Директор КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  А.А. Еганова приказ № 249 от «31» 08 20 22г.</p> 
--	---	---

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования
обучающихся с задержкой психического развития
по учебному предмету «Музыка»
5 класс
на 2022-2023 уч. год

Панчѐха Элла Михайловна
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101).
- Примерная программа воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г.).
- Примерная рабочая программа основного общего образования по музыке в 5-8 классах. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22).
- Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22.
- Адаптированная основная образовательная программа КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Календарный учебный график КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе

используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Цель изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);
 - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
 - расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих задач:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
 - передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
 - коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
 - коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
 - совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различия звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Музыка»

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Структура программы по предмету «Музыка»

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно (содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся с ЗПР, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

На уровне основного общего образования количество учебных часов, выделяемых на изучение предмета «Музыка» – 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часа в 5 классе.

УМК учебного предмета для педагога

- Музыка. 5—7 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.

- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комисарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

- Петрушин В.И. Теоретические основы музыкальной психотерапии //Журнал невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 1991. - №3.

- Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика.- М., 1999.

- Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.

- Хрестоматия по музыкальной педагогике / Уральский гос. пед. ин-т; Каменск-Уральское педучилище; Сост. И.Н. Немыкина, С.Е. Беляев. – Каменск-Уральский, 1992.

УМК учебного предмета для обучающихся

- «Музыка» 5 класс : учеб. Для общеобразоват. Организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – 11-е изд. – М. : Просвещение, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В соответствии с рекомендациями, в данной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи, в рабочей программе для обучающихся с ЗПР дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

Содержание предмета «Музыка» 5 класса включает модули:

№	Модуль / тематический блок	Виды учебной деятельности обучающихся
1	«Музыка моего края»	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя). Исполнять песни о родном крае современных композиторов. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
2	«Народное музыкальное творчество России»	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору учителя).

3	«Музыка народов мира»	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).
4	«Европейская классическая музыка»	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.
5	«Русская классическая музыка»	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»).
6	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С. Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»). Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.
7	«Жанры музыкального искусства»	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра – вальс,

		<p>ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприс»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).</p> <p>Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»). Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p>
8	«Связь музыки с другими видами искусства»	<p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д.</p> <p>Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.). Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p>
9	«Современная музыка: основные жанры и направления»	<p>Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки. Собрать коллекцию музыкальных произведений.</p>

№	Модуль / тематический блок	Кол-во часов
1	«Музыка моего края»	3
2	«Народное музыкальное творчество России»	3
3	«Музыка народов мира»	2
4	«Европейская классическая музыка»	4
5	«Русская классическая музыка»	3
6	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»	5
7	«Жанры музыкального искусства»	5
8	«Связь музыки с другими видами искусства»	6
9	«Современная музыка: основные жанры и направления»	3
	Итого: 34 Из них: к/р-1.	34

Примерные контрольно-измерительные материалы

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка» проводится в форме текущего и тематического контроля в виде: наблюдения, самостоятельной работы, работы по карточке, тестов, музыкальных викторин, участия в концертной деятельности.

Для обучающихся с ЗПР следует предусмотреть:

- учет трудностей вербализации выражения своих чувств и переживаний, для этого следует проводить дополнительную разъяснительную словарную работу, предоставлять опорные схемы речевых высказываний;

- возможность использования обучающимися с ЗПР справочных материалов, визуальных и смысловых опор;

- адаптацию с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР контрольно-измерительных материалов и способов тематического контроля (упрощение формулировок инструкций, разъяснение инструкции, расстановка ударений в редко употребляемых словах и др.).

5 класс

1 четверть: Музыкальная викторина по теме «Музыка моего края и народное музыкальное творчество России» (с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

2 четверть: Тест по теме: «Национальные истоки классической музыки» (может выполняться с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

3 четверть: Музыкальная викторина «Жанры камерной вокальной и инструментальной музыки» (с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

4 четверть. Тест по теме: «Джаз – основа популярной музыки XX века» (может выполняться с использованием справочной информации).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности. анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

У обучающихся с ЗПР будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся с ЗПР научатся:

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка,

жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);

воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;

иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;

ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;

иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;

воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;

исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Модуль и темы, раскрывающие данный модуль программы и количество часов на их изучение	Учебное содержание	Основные виды деятельности учащихся при изучении модуля и темы (на уровне учебных действий)	Кол-во часов	Цифровой ресурс
Модуль № 1 «Музыка моего края» (3ч.)				
<p>Фольклор – народное творчество.</p> <p>Календарный фольклор.</p>	<p>Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)</p> <p>Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принадлежности к народной или композиторской музыке; - исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); - жанра, основного настроения, характера музыки. <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.</p> <p>Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.</p>	<p>1ч.</p> <p>2ч.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=eev55dG2irA</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/</p> <p>Презентации к УМК.</p>
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (3ч.)				
<p>Россия-наш общий дом.</p> <p>Фольклорные жанры.</p>	<p>Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.</p> <p>Общее и особенное в фольклоре народов</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); - жанра, характера музыки. <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей,</p>	<p>2ч.</p> <p>1ч.</p>	<p>Презентации к УМК.</p> <p>Презентации к УМК.</p>

	России: лирика, эпос, танец.	<p>фольклорных игр разных народов России.</p> <p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p> <p>Двигательная, ритмическая, <i>интонационная импровизация</i> в характере изученных народных танцев и песен.</p>		
Модуль № 3 «Музыка народов мира» (2ч.)				
Музыка – древнейший язык человечества.	<p>Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.</p> <p>Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)</p>	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации по подробному вопросному плану.</p> <p>Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).</p> <p>Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке с помощью учителя.</p>	2ч.	<p>https://youtu.be/BbdclYCGJ8</p> <p>https://youtu.be/j2qskSJ7O1!</p> <p>https://youtu.be/dEIM4fSzQAA</p> <p>Презентации к УМК.</p>
Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (4ч.)				
Национальные истоки классической музыки.	<p>Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.</p> <p>Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений с помощью учителя.</p>	2ч.	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4_kZju-d0xUhttps://www.youtube.com/watch?v=CkE3BoPtCc0</p> <p>Презентации к УМК.</p>

Музыкант и публика.	<p>Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.</p> <p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).</p> <p>Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p>	<p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений с использованием дополнительной визуализации.</p> <p>Знакомство с образцами виртуозной музыки.</p> <p>Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, <i>умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.</i></p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p>	2ч.	<p>https://www.youtube.com/watch?v=hFGJpz-tUw</p> <p>Презентации к УМК.</p>
Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (3ч.)				
Образы родной земли.	<p>Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	3ч.	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/main/302959/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TKGP-LaSMSo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3mQexfmJsgk</p> <p>Презентации к УМК.</p>
Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (5ч.)				
Храмовый синтез искусств.	Музыка православного и	Повторение, обобщение и систематизация знаний о	5ч.	<p>https://resh.edu.ru/subject/</p>

	<p>католического богослужения (колокола, пение а capella/пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.</p>	<p>христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к русской православной традиции; - западноевропейской христианской традиции; - другим конфессиям (по выбору учителя). 		<p>esson/7431/main/291884/ https://www.youtube.com/watch?v=WBSwyPYen1Y https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/298414/ https://www.youtube.com/watch?v=t4X-L3v4FSY Презентации к УМК.</p>
Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (5ч.)				
Камерная музыка.	<p>Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.</p> <p>Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы с помощью учителя.</p> <p>Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.</p>	5ч.	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/ Презентации к УМК.</p>
Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (6ч.)				
Музыка и литература.	<p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	3ч.	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/main/255187/ Презентации к УМК.</p>

Музыка и живопись.	Программная музыка. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. <i>Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта при помощи учителя.</i>	3ч.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/main/254931/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/ Презентации к УМК.
Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления» (3ч.)				
Джаз.	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: - принадлежности к джазовой или классической музыке; - исполнительского состава (манера пения, состав инструментов) с использованием дополнительной визуализации. Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.	3ч.	https://youtu.be/UHRaterpRi0 https://yandex.ru/video/preview/5673553273025365588 https://www.youtube.com/watch?v=8Rw39qFUKe4 Презентации к УМК.
Проведено за год: 34 ч., из них к/р - 1 ч.				