

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

«Рассмотрено» на заседании МО учителей развивающего цикла КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  М.Р.Звягина « 31 » 08 2022 г.	«Утверждено» Директор КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  А. А. Еганова приказ № 400 от « 31 » 08 2022 г.
--	---	--

Адаптированная рабочая программа
основного общего образования
обучающихся с задержкой психического развития
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
6-7 классы
на 2022-2023 уч. год

Мусорина Светлана Валерьевна,
учитель изобразительного искусства

г. Урай

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 6-7 классы составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями и дополнениями».
- Приказа Министерства образования и науки №1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования протокол № 1/15 от 8 апреля 2015 г.
- Авторская рабочая программа по «Изобразительное искусство» 6-7 класс программы Б. М. Неменского
- Адаптированной основной образовательной программы КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Календарного учебного графика КОУ «Урайская школа для обучающихся с ОВЗ»
- Индивидуального учебного плана на 2022-2023 учебный год.

Цели, задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у обучающихся целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре; освоение обучающимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» в 6-7 классах:

- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- **овладение умением пользоваться** выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Задачи воспитания:

- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся, на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию своей страны и страны изучаемого языка и традициям многонационального народа Российской Федерации, формирование бережного отношения к природе и окружающей среде.
- воспитание в детях чувства внутренней свободы, уверенности в себе, своих силах и возможностях.
- воспитание нравственных и морально-волевых качеств и навыков осознанного отношения к самостоятельной деятельности.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». В соответствии с учебным планом КОУ «Урайская школа для обучающихся с ОВЗ» отводится по 1 часу в неделю в 6 -7 классах, за год в 6 класс -34 часа, в 7 классе-34 часа. Срок реализации программы 3 года.

Для обучающихся с ЗПР характерны:

1. Низкая работоспособность из-за быстрой утомляемости и неорганизованности, склонность к нарушениям дисциплины (вследствие повышенной импульсивности и гиперактивности), плохо развита мелкая моторика, что мешает достижению желаемого результата;
2. Незрелость эмоционально-волевой сферы; обучающимся очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
3. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
4. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Обучающемуся может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
5. Особенности памяти: обучающиеся значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
6. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

1. Планируемые результаты.

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке.

коммуникативные УУД

- излагать свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- соблюдать нормы родного языка;
- стремиться к количественному и качественному обогащению словарного запаса.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

7 класс

Личностные результаты, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса обучающимися изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет обучающимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

Личностные УУД

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Коммуникативные УУД

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

Предметные результаты:

- формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления обучающихся в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения обучающихся;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

6 класс

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Обучающиеся научатся:

- Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё и т. д.
- Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.
- Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством
- Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.
- Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
- Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
- Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.
- Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
- Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.
- Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
- Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
- Овладевать навыкам рисунка с натуры.
- Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
- Овладевать навыками размещения рисунка в листе.
- Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Обучающиеся научатся:

- Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.
- Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.
- Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
- Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.
- Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
- Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.
- Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.
- Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.
- Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.
- Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.
- Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.
- Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
- Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.
- Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).
- Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Обучающиеся научатся:

- Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
- Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.
- Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).
- Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
- Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.
- Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.
- Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
- Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
- Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.
- Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.
- Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.
- Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.
- Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
- Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
- Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.
- Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
- Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.
- Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.
- Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
- Различать освещение по свету, против света, боковой свет.
- Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Обучающиеся научатся:

- Активно участвовать в беседе по теме.
- Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.
- Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.
- Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».
- Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.
- Объяснять правила воздушной перспективы.
- Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
- Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.
- Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
- Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.
- Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
- Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

- Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

Предметные результаты освоения обучающегося 7 класс

Раздел 1. «Художник–дизайн -архитектура». Искусство композиции–основа дизайна и архитектуры

Обучающиеся научатся:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;
- передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
- знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.- выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота.- создавать практическую творческую работу в материале.
- различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.
- применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции.

Раздел 2. «В мире вещей изданий. Художественный язык конструктивных искусств»

Обучающиеся научатся:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать в своих творческих работ архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композиции.
- создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.
- иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы.

Раздел 3.«Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Обучающиеся научатся:

- знать законы композиции, способы зонирования пространства.
- владеть графическими материалами, компьютерной графикой;
- отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.
- совершенствовать умение работать с разными материалами.
- знать о различных вариантах планировки территории и сада;
- применять законы композиции в процессе создания одежды(силуэт, линия, фасон).

Система оценки достижений обучающихся планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования.

Виды контроля: самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование.

Формы контроля знаний (входной, промежуточный).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

При выполнении тестовых работ по изобразительному искусству используются следующие критерии оценок:

«5» - 90-100%

«4» - 65-85%

«3» - 45-60%

«2» - менее 40%

2.Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета 6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

Деятельность обучающихся:

Знакомство с художественными материалами и художественными техниками. Закрепление знания основ цветоведения- понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармоничные цветовые сочетания. Знакомство с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомиться с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. Сравнить свой рисунок с объектом изображения и части рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; Рисование осеннего пейзажа живописными материалами.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм). Передача объёма предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску.

Деятельность обучающихся:

Закрепление знаний о светотени. Совершенствование умения анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии. Построение геометрических фигур с учётом знаний законов линейной перспективы. Изображение объёма на плоскости. Рисование натюрморта живописными и графическими материалами. Знакомство с работами русских художников.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека.

Деятельность обучающихся:

Изучение конструкция головы человека и ее основные пропорции. Рисунок с натуры и по представлению графическими и живописными материалами. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём). Знакомство с искусством портрета разных эпох. Учатся видеть красоту каждого человека, его индивидуальные черты лица, особенности изменения черт лица людей разного возраста и характера. Воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц,

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, Ван Гог). Пейзаж в графике и живописи.

Деятельность обучающихся:

Знакомство с видами пейзажа, с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века. Развитие умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше), используя линейную и воздушную перспективу. Наблюдение за природой, умение выделить красивый фрагмент пейзажа. Понимание последовательности выполнения рисунка. Закрепление знаний пройденных тем. Совершенствование навыков работы акварельными и гуашевыми красками.

2.Содержание учебного предмета 7 класс

Раздел 1: «Художник–дизайн -архитектура». Искусство композиции–основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

изображения и части рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; Рисование осеннего пейзажа живописными материалами. Закрепление знания основ цветоведения- понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармоничные цветовые сочетания.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция плоскостная и пространственная Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Месторасположения памятника и его значение.

Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Раздел 3. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа индивидуализации человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада. Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др. Живая природа в доме. Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.

6 класс

Тема раздела	Виды учебной деятельности обучающихся
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</p>	<p>Знакомство со значением искусства в жизни человека, видами искусства; представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Закрепление знаний о основах цветоведения: понятие цветового круга, основные, составные цвета, дополнительные цвета; холодные и теплые цвета; светлота, цветовой контраст, насыщенность цвета; находить гармоничные цветовые сочетания. Знакомство с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве; ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. Изучение видов скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением. зарисовка с натуры отдельных растений. Выполнение по представлению линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Умение различать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их</p>

	значение в создании художественного образа.
Мир наших вещей. Натюрморт.	Понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника. Знакомство с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. Знакомство с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс». <i>Рисование</i> ахроматический натюрморт с изображением конструкции из нескольких геометрических тел (куба, пирамиды, цилиндра) с передачей объёма графическими средствами (карандаш). <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Знакомство с понятием «Гравюра. Офорт»; практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.
Вглядываясь в человека. Портрет.	Знакомство с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета. Изучение закономерностей в конструкции головы человека, пропорциями лица, с техникой рисования головы человека. Работа над изображением головы человека с соблюдением пропорций. Рисунок с натуры друга или одноклассника с передачей индивидуальных особенностей и настроения. Знакомство с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. Знакомство обучающихся с приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями. Живописный портрет в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках. Обобщение знаний учащихся о жанре портрета.
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства. Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. Закрепление знаний о правилах линейной перспективы в искусстве и историей их открытия. Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. Знакомство с картинами выдающихся художников-пейзажистов. Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения. Закрепление понятия видов пейзажа. Обобщить изученный за прошедший учебный год материал.

7 класс

Тема раздела	Виды учебной деятельности обучающихся
«Художник–дизайн - архитектура» .Искусство композиции–основа дизайна и архитектуры	Анализ произведения архитектуры и дизайна. Знакомство с особенностями образного языка конструктивных видов искусства и основными этапами развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. Создание творческой работы в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения. Закрепление знаний о основах цветоведения: понятие цветового круга, основные, составные цвета, дополнительные цвета. Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта. Композиция

	заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию прошлого урока. Создание макет открытки
«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	Выполнение чертежа будущего макета. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура. Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.(стены, окна, крыши, арки, купала, своды, колонны). Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры».	Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Создание дизайн-проект территории и приусадебного участка. Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др. Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада

Коррекционные возможности предмета

Изобразительная деятельность является одной из форм усвоения обучающимся социального опыта. В процессе создания рисунка обучающиеся овладевают знаково-символической системой координат, специфичной для выражения отношений предметного мира, а также человеческих чувств. Специально организованная изобразительная деятельность должна отражать весь спектр социально-личностных потребностей обучающихся, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность. Особенно актуален такой подход к воспитанию и обучению обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Они выпадают из ситуации общечеловеческого социального и культурного развития. У них затруднено использование традиционной «взрослой» культуры в качестве источника развития специфических человеческих способностей и способов деятельности. В результате нарушаются условия вхождения обучающегося в культуру, приобщения к культурному опыту человечества. Основополагающая задача изобразительной деятельности состоит не столько в том, чтобы научить обучающихся изображать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы оптимальным способом использовать её в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих обучающимся недостатков. При использовании принципа наглядности обычно акцентируются приемы, объединяющие чувственное и рациональное познание. Большое внимание при этом уделяется вербальным средствам. Существенно значение придается не только речи учителя, которая должна быть четкой и немногословной, но и речи самих обучающихся. При работе с наглядными пособиями имеется в виду коррекция своеобразных черт зрительного восприятия, свойственных обучающимся, таких как замедленность, узость, недостаточная активность, слабая дифференцированность.

Коррекционная работа.

Цель коррекционной работы:

- обеспечение коррекции психического развития
- эмоционально-волевой сферы
- активизации познавательной деятельности
- формирования навыков и умений учебной деятельности.

Коррекционные задачи:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:
 - развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
 - развитие зрительного восприятия и узнавания;
 - развитие зрительной памяти и внимания;
 - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
 - развитие пространственных представлений ориентации;
 - развитие представлений о времени;

- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).

6. Развитие речи, овладение техникой речи.

7. Расширение представлений об окружающем мире.

Виды коррекционной работы с обучающимися :

- Психокоррекция поведения через беседы, поощрения за хорошие результаты
- Коррекция зрительного восприятия через работу по образцу
- Коррекция внимания через работу с таблицами, схемами, алгоритмами
- Коррекция пространственной ориентации через распознавание знакомых предметов
- Коррекция речи через комментирование действий и правил
- Коррекция долговременной памяти через воспоминания, пояснения
- Развитие слухового восприятия через лекцию
- Коррекция мышления через проведения операции анализа
- Коррекция умений сопоставлять и делать выводы
- Коррекция умений в установлении причинно-следственных связей
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях через индивидуальную работу
- Коррекция волевых усилий при выполнении задания
- Коррекция памяти через неоднократное повторение
- Коррекция памяти через неоднократное повторение.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

- развивает мелкую моторику, воображение, глазомер, умение подбирать колер, компоновать на листе бумаги
- у обучающихся формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- обучающиеся овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- обучающиеся не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения;
- развиваются зрительная и двигательная память;
- обучающиеся учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;
- на уроках изобразительного искусства у обучающихся в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

На занятиях обучающиеся знакомятся с различными материалами и необычными способами применения их. Например, используя палитру тёплых или холодных цветов обучающиеся выражают разное настроение и учатся изображать природу в разное время года. Используются не только различные материалы (акварель, гуашь, карандаш, мелки), но и разные техники (монотипия, граттаж), способы исполнения и их сочетания. Изучение возможностей и способностей обучающихся позволяет осуществлять индивидуально-ориентированный подход, оказывать адресную педагогическую поддержку в развитии ребенка.

Учитывая особенности обучающихся, мы успешно используем художественной деятельности в коррекционной работе. Рисования на темы, с натуры, по произведениям дает возможность познать окружающий мир через знакомство с изобразительным искусством и разными средствами изображения.

Формы организации урочной работы:

1. Уроки освоения систематических знаний: урок открытия нового знания, урок – наблюдение, урок – эксперимент, урок исследования объекта, урок работы с первоисточниками.
2. Уроки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний: урок – моделирования, поисково – исследовательский урок, урок – обобщение, метапредметный урок, межпредметный урок.
3. Проблемные уроки: поисковый урок, урок постановки проблем и их решения.
4. Уроки обучения в сотрудничестве: выполнение совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат.
5. Уроки освоения рефлексивных умений: урок – творческий отчет, урок контроля и оценки.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности:

1. Работа на плоскости.
2. Декоративно-прикладные виды деятельности.
3. Работа в объёме.
4. Художественно-творческое восприятие произведений искусства.

На уроках обращается внимание на технику выполнения рисунка, на особенности композиции и колорита, на ритм и другие средства выразительности.

Наиболее часто используемые **формы** работы на уроках ИЗО:

- применение нетрадиционных форм проведения уроков (тестирование, викторина, выставка);
- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские);
- использование ИТК;
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные);
- интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий);
- использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды);
- внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить»);
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных);
- различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные.);
- деятельностный подход в обучении.

Учебно-тематический план

6 класс

№	Раздел.	Практические работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	11
3	Вглядываясь в человека. Портрет	8
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7
	Итого за год : 34 Из них: практических работ: -34, к/р -1 ч.	34

7 класс

№	Раздел.	Практические работы
1	«Художник–дизайн -архитектура». Искусство композиции–основа дизайна и архитектуры	14
2	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	16
3	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры».	4
	Итого за год : 34 Из них: практических работ: -34	34

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Раздел программы/ тема занятий	Кол-во часов
1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8
1	Рисунок — основа изобразительного творчества. Художественные материалы. Рисование с натуры обычных осенних трав.	1
2	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Рисование по представлению, с образцов.	1
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Контраст. Тон.	1
4	Цвет. Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета.	1
5	Цвет в произведениях живописи. Тёплые и холодные цвета. Колорит. Рисуем осенний пейзаж. Гуашь.	1
6	Тёплые и холодные цвета. Колорит. Рисуем осенний пейзаж. Гуашь. Завершение работы.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре. Лепка животного.	1
8	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
Мир наших вещей. Натюрморт.		11
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Рисунок по представлению.	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт. Карандаш.	1
11	Изображение предметного мира — натюрморт. Гуашь, акварель.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
14	Освещение. Свет и тень. Рисование натюрморта из геометрических тел. Карандаш. Штриховка.	1
15	Рисование натюрморта из геометрических тел. Завершение работы.	1
16	Натюрморт в графике. Печатная графика. Гравюра.	1
17	Цвет в натюрморте. Рисование натюрморта живописными материалами.	1
18	Рисование натюрморта живописными материалами. Завершение работы.	1
19	Выразительные возможности натюрморта.	1
Вглядываясь в человека. Портрет.		8
20	Образ человека — главная тема в искусстве. Парадный, лирический и камерный портрет.	1
21	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
22	Изображение головы человека в пространстве. Светотень в портрете.	1
23	Графический портретный рисунок. Карандаш.	1
24	Сатирические образы человека.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Завершение работы.	1

27	Портрет в скульптуре. Лепка.	1
	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	7
28	Изображение пространства. Линейная перспектива (фронтальная, угловая)	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30	Пейзаж — большой мир.	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник. Импрессионизм. Пуантилизм.	1
32	Контрольная работа. Пейзаж в графике. Граттаж. Монотипия.	1
33	Пейзаж в графике. Граттаж. Завершение работы.	1
34	Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. Закрепление пройденного материала.	1
Проведено за год -34 ч., из них п/р-34 ч. , к/р -1 ч.		

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Раздел программы/ тема занятий	Кол-во часов
«Художник–дизайн -архитектура». Искусство композиции–основа дизайна и архитектуры		14
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии пятна.	1
4	Рисуем осенний парк. Карандаш. Линейная перспектива.	1
5	Рисуем осенний парк. Акварель. Воздушная перспектива.	1
6	Рисуем осенний парк. Акварель. Завершение работы.	1
7	Искусство шрифта. Эмблем, логотип.	1
8	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Создание поздравительной открытки.	1
9	Создание поздравительной открытки. Завершение работы.	1
10	Макетирование плаката.	1
11	Макетирование плаката. Завершение работы.	1
12	Афиша цирка. Карандаш.	1
13	Афиша цирка. Акварель. гуашь.	1
14	Афиша цирка. Элементы коллажа. Завершение работы.	1
«В мире вещей изданий. Художественный язык конструктивных искусств»		16
15	Объект и пространство. Плоскостные и объёмные изображения. Соразмерность и пропорциональность. Рисуем натюрморт. Карандаш.	1
16	Рисуем натюрморт. Карандаш. Акварель.	1
17	«Рисуем храм». Тематическое рисование. Карандаш.	1

18	«Рисуем храм». Акварель.	1
19	«Рисуем храм». Акварель. Завершение работы.	1
20	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Город будущего- коллаж, рисунок.	1
21	Город будущего. Коллаж, рисунок. Завершение работы.	1
22	Вещь как сочетание объёмов и образа времени. Создание инсталляции на выбранную тему.	1
23	Создание инсталляции на выбранную тему. Завершение работы.	1
24	Роль и значение материала и конструкции. Изобретения, подсказанные природой. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней. «Сочинение вещи».	1
25	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Создание эскиза мозаики или витража.	1
26	Создание эскиза мозаики или витража. Завершение работы.	1
27	Роспись разделочной доски «Полхов-Майдан», «Пермогорская роспись». Рисуем декоративную птицу. Карандаш.	1
28	«Пермогорская роспись», «Полхов-Майдан». Рисуем растительные мотивы. Декоративная работа. Карандаш.	1
29	«Пермогорская роспись», «Полхов-Майдан». Рисуем растительные мотивы. Гуашь.	1
30	«Пермогорская роспись», «Полхов-Майдан». Завершение работы.	1
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры».		4
31	Сад моей мечты. Дизайн садового участка.	1
32	Отражение природных форм в архитектуре. Фонтан-элемент ландшафтного дизайна. Лепка.	1
33	Мой дом –мой образ жизни. Рисуем свой дом, свою комнату.	1
34	Мой дом –мой образ жизни. Рисуем свой дом, свою комнату. Карандаш.	1
Проведено за год -34 ч., из них п/р-34ч.		