

казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры
«Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании
методического совета
КОУ «Урайская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Протокол от « 30 » 08 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
КОУ «Урайская
школа-интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями здоро-
вья»
от « 31 » 08 2023 г. № 381

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
Изобразительное искусство
3 класс
на 2023/20234 учебный год**

Составитель: Техненко Наталия Вачеславовна,
учитель

г.Урай, 2023 г.

Пояснительная записка

Нормативно - правовые документы.

Рабочая программа по учебному предмету "Изобразительное искусство" предназначена для обучающихся 3 класса с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями, вариант 1) и разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года. № 1599);

На основе:

- Федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).
- Учебного плана КОУ «Урайская школа – интернат для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в КОУ «Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей, обучающихся с ОВЗ.

Может использоваться при дистанционной форме обучения, руководствуясь Положением об организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий от 20.03.2020 №108.

Изобразительное искусство имеет важное значение для развития и воспитания детей с нарушением интеллектуальных способностей, коррекции их познавательной деятельности. Занятия по рисованию способствуют развитию у детей правильного восприятия формы и цвета предметов, оказывают положительное влияние на формирование целенаправленной деятельности. В ходе уроков по данному предмету у учащихся развивается аккуратность.

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с интеллектуальными нарушениями в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Задачи:

- Развитие эстетических чувств и восприятия предметов и явлений природы в процессе их познания, а также работа над осознанием красоты окружающего мира;
- Формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению объектов наблюдения и желания научиться различным способам их произведения;
- Обучение изобразительному искусству; формирование у детей направленности на активное наблюдение за окружающей действительностью и развитие приёмов рассматривания произведений искусства и народного творчества с целью их изображения (формирование образов) в рисунке, лепке, в работе над аппликацией; ознакомление обучающихся со свойствами новых художественных материалов и развитие технических навыков работы с ними;
- Направленность на коррекционное развитие детей с учётом их возможностей и трудностей в обучении изобразительному искусству.

На уроках изобразительного искусства в 3 классе осуществляется развитие эстетических чувств и восприятия, ведётся работа над пониманием слов с опорой на анализ воспринимаемой природы, явления природы и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с нарушением интеллекта, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Содержание курса изобразительного искусства для 1 - 4 классов призвано реализовать современный, экспериментально проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учётом требований, определённых концепцией Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности.

На протяжении всего курса обучения у школьников постепенно развивается умение рассматривать картины художников, работы скульпторов, произведения декоративно - прикладного искусства и осознавать их содержание, высказывать своё отношение к увиденному. Неотъемлемой частью работы является необходимая коррекция развития детей, которая сопровождает весь процесс обучения изобразительной деятельности (развитие познавательной, эмоционально - волевой и двигательной сфер деятельности, а также развитие речи и навыков коммуникации). При накопленном опыте представлений, некоторой сформированности образов объектов ближайшего окружения становится возможной работа над композицией в рисунке на изобразительной плоскости, в аппликации, в лепке.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предметная область	Учебный предмет	Класс	Кол-во часов в неделю	Год
Искусство	Изобразительное искусство	3	1	34

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

- о работе художника, скульптора, декоратора;
- основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
- приём передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

- речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

Учащиеся должны уметь:

- наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;
- передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);
- организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;
- ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;
- изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;
- различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы городской росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);
- владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Планируемые предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- пользование материалами для рисования;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию;
- организация рабочего места;
- рисование по образцу;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.;
- знание правил построения орнамента и др.;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению.

Учебно – методическое обеспечение

1. Рау М. Ю. Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. – 111 с.: ил.

2. Рау М. Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. Программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. – М.: Просвещение, 2018. – 200с.

	Тема	Количество часов	Дата проведения		Формируемые представления	Содержание, основные виды деятельности
			план	факт		
1	Беседа на тему: «Лето, осень. Изменения в природе» Лепка по образцу и наблюдению Экскурсия. Деревья осенью. Дует сильный ветер.	1	01.09.23		Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Наблюдение за изменениями в природе. Работа с рассказом; составление предложений для характеристики изменений в природе. Лепка по образцу и наблюдению.
2	Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер.	1	8.09		Формировать умение ориентироваться на листе бумаги. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	Рисование по образцу после наблюдений, используя помощь учителя.
3	Рисование на тему. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.	1	15.09		Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.	Характеристика признаков осени, составление плана работы, работа цветными карандашами; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
4	Аппликация. Бабочка. Рисование. Бабочка и цветы.	1	22.09		Развитие умения сравнивать на основе упражнений в сравнении. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.	Рассматривание картин художника, рассуждение о своих впечатлениях; Ответы на вопросы по содержанию картин. Работа с понятиями: «контраст, фон, осевая симметрия»; анализ формы и частей предмета, работа в технике акварели. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
5	Рисование узора с использованием трафарета. «Бабочка на ткани».	1	29.09		Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Усвоить понятие «узор». Формирование навыка работать с шаблоном.	Работа цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Работа с понятием «узор». Работа с трафаретом.

6	Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги.	1	6.10		Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Работа с геометрической формой простого плоскостного тела (бабочки); работа с новым материалом — гофрированной бумагой (техника сгибания, скручивания при работе); освоение работы в технике (объемной) аппликации(практические навыки).
7	Рисование по образцу. Одежда ярких и нежных цветов.	1	13.10		Формирование навыка смешивания красок для получения нового оттенка Формирование навыка работы с акварельными красками.	Работа с понятиями «яркие цвета», «разбеленные цвета». Обсуждение выбора цвета для одежды мальчика и девочки. Работа с трафаретом. Составление рисунка в соответствии с условиями творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников; оценивание результатов своей работы и работ одноклассников.
8	Рисование по образцу. Превращение цветового пятна в изображение (цветы, листья, деревья).	1	20.10		Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.	Работа над значениями понятий «цветовое пятно, насыщенность цвета» в рисунке; понятия «контраст». Использование прорисовки в работе. Последовательное выполнение рисунка согласно замысла и композиции; работа в технике акварели.
9	Рисование кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветков.	1	27.10		Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.	Усвоение понятия «рисование по-сырому», «мазок»; рисование цветочных пятен необходимой формы и нужного размера в технике рисования «по-сырому»; прорисовывание полусухой кистью по сырому листу; закрепление правил работы с акварелью; правильное смешивание краски во время работы. Оценивание

					своей работы.
10	Рисование с натуры человека в 1 положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Дорисовывание.		10.11		Усвоить и закрепить понятия статика и динамика. Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении; ответы на вопросы по теме. Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Работа с трафаретом; усвоение понятий статика (покой), динамика (движение). Овладение навыками работы с цветными мелками. Самостоятельное рисование.
11	Лепка на тему «Зимние забавы».	1	17.11		Формирование интереса к лепке, рисунку. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Рассматривание произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже; выделение общего и различного в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа; выполнение работы в технике «лепка в рельефе»; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.
12	Рисование с натуры вылепленного человечка на тему «Зимние забавы».	1	24.11		Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Изображение фигур детей в движении, соблюдая пропорции; овладение навыками работы гуашью. Самостоятельная работа. Оценивание своей работы.
13	Рисование на тему «Дети лепят снеговиков».	1	1.12		Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов. Называние частей фигуры человека; объяснение, как выглядит снеговик; работа от общего к частному; анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении детей на рисунке, с соблюдением

						плановости (задний, передний планы), при создании рисунка; оценивание своей работы и работ одноклассников.
14	Рисование гуашью по образцу. Деревья зимой в лесу (лыжник).	1	8.12		Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты деревьев зимой.	Называние отличительных особенностей техники работы с краской гуашью от техники работы акварелью. Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа; определение цвета для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы; прорисовывание деталей кистью, фломастером; участие в подведении итогов работы; обсуждение работ одноклассников и оценка результатов своей и их деятельности.
15	Рисование угольком. Зима.	1	15.12		Знать разные художественные материалы. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).	Называние разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь); выполнение рисунка (зарисовки) деревьев зимой.
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1	22.12		Формирование понятий о каргопольской игрушке, промысле.	Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом; ответы на вопросы; изображение каргопольских лошадок; определение центра композиции рисунка; лепка лошадок, состоящих из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.
17	Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова».	1	29.12		Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Анализ формы частей. Соблюдением пропорций. Составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
18	Аппликация с зарисовкой. Кружка, яблоко, груша.	1	12.01.24		Формирование понятий о натюрморте.	Рассматривание картин художников, ответы на вопросы по их содержанию. Называние фамилий художников; называние фруктов, разных по цвету и форме. Понимание значения «натюрморт»; работа акварелью и в технике аппликации.

19	Рисование по описанию. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке.	1	19.01		Изображать характерные особенности деревьев зимой. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении; составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы; оценивание своей работы и работ одноклассников.
20	Элементы косовской росписи. Декоративное рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	26.01		Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.	Называние города, где изготавливают косовскую керамику; изделий косовской керамики; использование линии, точки, пятна как основы для выполнения узора косовской росписи; овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели; работа с понятием «узор» («орнамент»); выполнение простых элементов косовской росписи; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
21	Декоративное рисование. Орнамент в круге.	1	2.02		Формирование представлений о росписи. Формирование навыков работы с акварелью. Развивать навыки работы в технике рисунка.	Работа с понятиями: сосуд, силуэт, узор, орнамент; называть, что такое роспись; украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи; работа красками с максимальной самостоятельностью; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
22	Беседа по картинам. Сказочная птица на картинах И.Билибина. Декоративное рисование. Сказочная птица.	1	9.02		Развивать навыки работы в технике рисунка. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	Работа с понятиями: элемент росписи, силуэт; называние имени художника И. Билибина; составление предложений о своих впечатлениях; ответы на вопросы по содержанию произведений художника; работа в технике акварели; оценка своей работы.
23	Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки.	1	16.02		Формирование представлений о видах орнамента. Развивать умения творчески преобразовать формы реального	Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную

					мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.	композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника; украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором; работа в технике акварели.
24	Беседа по картинам. И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели». Рисование на тему «Скворечник на березе. Весна»	1	1.03		Характеризовать красоту весенней природы. Овладеть живописными навыками работы акварелью.	Ответы на вопросы по содержанию картин; составление предложений об изменениях в природе весной; работа в технике акварели.
25	Рисование с использованием картофельного штампа. Закладка для книги.	1	15.03		Формирование навыка оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Рассматривание разных узоров в закладках для книги; усвоение понятий: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп. Освоение процесса изготовления штампа.
26	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора на посуде.	1	22.03		Формировать навык характеризовать художественные изделия — посуду росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.	Беседа, ответы на вопросы; объяснение значения понятия «декоративность»; выполнение творческого задания согласно условиям; самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
27	Аппликация. Украшение изображений посуды узором.	1	5.04			Усвоение значений понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация); работа в технике аппликации с определением центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.
28	Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Декоративное рисование. Украшение узором яиц к празднику Пасхи.	1	12.04		Развитие наблюдательности. Формирование представлений о понятиях: роспись, расписывать, орнамент.	Ответы на вопросы по теме; сравнение своей работы с оригиналом (образцом); усвоение понятий: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо, самостоятельность

					при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
29	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисование элементов городецкой росписи.	1	19.04	Формирование представлений о «городецкой росписи».	Объяснение смысла понятия «городецкая роспись». обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Работа гуашью самостоятельно.
30	Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.	1	26.04	Формировать умения изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе.	Рисование по образцу, в технике гуаши; выполнение узоров росписи составными, осветленными цветами; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.
31	Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Рисование эпизодов к сказке «Колобок».	1	3.05	Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.	Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев;
32	Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью.	1	17.05	Развитие художественных навыков при работе с гуашью.	Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; обсуждение и оценка творческой работы. Работа в технике акварели.
33	Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Лепка, рисование на тему «Летом за грибами».	1	24.05	Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Самостоятельная работа в технике лепки и рисования акварелью.

					лю.	
34	Беседа по картине. А. Пластов. Летом. Составление рассказа по теме «Поход в лес за грибами летом.	1	31.05		Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Рассматривание картин, беседа; составление предложений по теме.
	ИТОГО	34				

