

казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры
«Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании
методического совета
КОУ «Урайская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Протокол от «30» 08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
КОУ «Урайская
школа-интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»
от «31» 08.2023 г. № 381

**Адаптированная рабочая программа
по коррекционному курсу «Двигательное развитие»
для обучающихся 4 класса
на 2023/2024 учебный год**

Составитель: Захарова Елена Олеговна
учитель

г.Урай, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Общая характеристика учебного предмета «Двигательное развитие»	4
Описание места учебного предмета «Двигательное развитие» в учебном плане	6
Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Двигательное развитие»	6
Планируемые предметные и личностные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса «Двигательное развитие» 4 класс	6
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	7
Календарно-тематическое планирование	10

Двигательное развитие 4 класс (II вариант)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Двигательное развитие» предназначена для обучающихся 4 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года. № 1599);

На основе:

- Федеральной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Учебного плана КОУ «Урайская школа – интернат для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рабочая программа так же реализуется при обучении с применением дистанционных технологий, руководствуясь приказом об утверждении положения № 108 от 20.03.2020 об организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Двигательное развитие» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Двигательное развитие» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является двигательное развитие, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В программу по двигательному развитию включены здоровьесберегающие технологии, формирующие компетенцию здоровьесбережения и самосовершенствования.

Эти технологии помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Дают психотерапевтический эффект:

- Эмоциональную разрядку
- Снятие умственной перегрузки
- Снижение нервно – психического напряжения
- Восстановления положительного энергетического тонуса

Общая характеристика коррекционного курса

Цели коррекционных занятий по двигательному развитию:

- развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки;
- приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования;
- осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально - ритмической деятельности.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях.
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки.
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Образовательные:

- формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- ознакомление учащихся с разнообразными танцевальными движениями (классическими, современными, игровыми и т.п.);
- развитие кругозора и познавательного интереса к искусству.

Развивающие:

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;
- развитие музыкального ритма, слуха, музыкальной памяти; развитие двигательных умений и навыков, физических качеств; развитие общей и речевой моторики; развитие способности фантазировать, импровизировать, выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Воспитательные:

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса;
- развитие художественных способностей учащихся; воспитание любви к музыке, к хореографическому искусству; развитие фантазии и образного мышления в области хореографии; умение работать в коллективе.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий.

Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы:

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи:

развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Основные направления работы по ритмике:

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц);

упражнения с детскими музыкальными инструментами;

игры под музыку;

танцевальные упражнения.

Двигательное развитие – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Занятия способствуют: развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, приобщению детей к танцевальному искусству, развитию их художественного вкуса, культуры поведения, фантазии, памяти, обогащению кругозора и физического совершенствования, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа сегодня стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело», находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части. Методы направлений игротерапии, арттерапии (активная музыкотерапия).

Формы занятий: индивидуальная, групповая, игровая, соревновательная. Основной формой организации учебных занятий является урок.

Описание места курса коррекционно-развивающей области «Двигательное развитие» в учебном плане

Коррекционно-развивающая область «Двигательное развитие» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Двигательное развитие» рассчитана: 4 класс - 34 часа, 1 час в неделю;

Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Двигательное развитие»

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: **личностных и предметных**.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат *личностные и предметные результаты*.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**. *Минимальный уровень* является обязательным для большинства обучающихся. *Достаточный уровень* освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных сферах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Планируемые предметные и личностные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса «Двигательное развитие» 4 класс

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Достаточный уровень:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);
- выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);
- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;
- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т.д.);
- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Минимальный уровень:

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическая и справочная литература:

1. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург.
2. Программы для подготовительного, 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. М.: Просвещение, 2009.
3. Бгажнокова, И.М. Программа для коррекционных образовательных школ 8 вида 0-4 классов.- М.: Просвещение, 2011.
4. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М., 2001.
5. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта».
6. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
7. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
8. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма.-М.
9. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
10. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
11. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
12. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение.
13. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия».
14. Воронкова В.В. Программа специальных образовательных учреждений VIII вида.

15. Дмитриев А.А. Организация двигательной активности умственно отсталых детей.
 16. Бурменская Г.В., Захарова Е.И., Карабанова О.А. и др. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков/– М.: «Академия», 2002.
 17. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург 1994 год.
 18. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники /О.Н. Истратова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 349, [1] с. – (Психологический практикум).
 19. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. М., 2004.
 20. Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков/ М.: «Эксмо», 2007.
 21. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000 г.
 22. Нестеренко Л.П. Формы и методы работы по формированию представлений о здоровом образе жизни учащихся начальных классов. Самара, 2005.
 23. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М., 2006.
 24. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
 25. С.И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Москва. Просвещение 1984 г.
 26. М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» Ярославль . Академия развития 2006 год.
 27. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010 год.
 28. Л.Буцкиев «Подвижные игры под музыку». 1987 год.
 29. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год.7.М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика» Москва 2005 год.
 30. М.И. Чистякова. Психогимнастика Москва 1995 год.
 31. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.
 32. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» Санкт-Петербург 2006 год.
- учебные пособия;
 - учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
 - демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
 - дидактический раздаточный материал;
 - наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

Аудио и видео материалы:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

ТСО, учебно-практическое оборудование:

- компьютер;

- музыкальный инструмент: синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ритмические палочки; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас; металлофон; погремушки; треугольник;
- театральные реквизиты (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).

**4 класс (2 вариант) Двигательное развитие
Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Формируемые представления	Содержание, основные виды деятельности
			план	факт		
1	Основные движения. Музыкальная игра на внимательность «Повтори ритм». Чередование ходьбы с приседанием.	1	07.09		Общеразвивающие упражнения. Игры под музыку.	Упражнения на выработку осанки. Поднимание на носках и полуприседание.
2	Ориентировка в пространстве. Ритмопластика. Плавные взмахи руками, легкое кружение, медленное приседание. Ходьба на носках.	1	14.09		Ритмико-гимнастические упражнения. Ориентировка в пространстве.	Осанка. Ритмичные маршевые движения. Разучивание танцевальных элементов.
3	Музыкальная игра на внимательность «Повтори ритм». Ритмопластика Легкий бег. Ходьба широким и мелким шагом.	1	21.09		Музыкально- ритмические движения. Упражнения на расслабление мышц.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Танцевальные движения.
4	Упражнения для корпуса тела. Темпоритм. Шаг марша. Общеразвивающие упражнения.	1	28.09		Ритмико-гимнастические упражнения.	Танцевальные элементы. Ритмичные, пластичные движения в такт музыки. Маршевый шаг.
5	Повороты корпуса с выносом руки вперед, в стороны. Ориентировка в пространстве. Шаг марша. Упражнения с султанчиками.	1	05.10		Выполнение упражнений на координацию движений и ориентировку в пространстве.	Ориентирование в пространстве (движения в указанном направлении). Движения в такт музыки.
6	Упражнения для осанки. Общеразвивающие упражнения. Плясовые движения.	1	12.10		Ритмико-гимнастические упражнения	Упражнения на выработку осанки. Неторопливое приседание, медленное возвращение в исходное положение.
7	Ритмопластика. Форма круга. Ориентировка в пространстве. Игра на металлофоне.	1	19.10		Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Выполнение движений с предметами. Плавные взмахи руками, легкое кружение, медленное приседание.
8	Повторение. Обобщающий урок.	1	26.10		Ритмико-гимнастические	Одновременное прохлопывание и

					упражнения. Упражнения на координацию движений	протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе. Движения рук в разных направлениях
9	Упражнения для корпуса тела. Темпоритм. Шаг марша. Построение в колонны по два, три.	1	09.11		Ритмико-гимнастические упражнения	Шаг марша. Повороты туловища в сочетании с наклонами. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.
10	Упражнения в движении. Темпоритм. Шаги с хлопками. Перестроение из большого круга в маленькие.	1	16.11		Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве	Повороты туловища в сочетании с наклонами Широкий, высокий бег. Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей.
11	Основные движения. Упражнения для осанки. Ходьба, шаги. Танец в парах.	1	23.11		Ритмико-гимнастические и танцевальные упражнения	Упражнения на выработку осанки. Ходьба по кругу со сменой позиции ног. Пскоки. Неторопливое приседание, медленное возвращение в исходное положение.
12	Ритмопластика. Движения рук в разных направлениях. Танцевальные движения по кругу с предметами.	1	30.11		Упражнения с музыкальными инструментами. Ориентировка в пространстве.	Отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой. Поднимание на носках и полуприседание. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками.
13	Разминка. Танцевальные движения. Музыкальная игра. Исполнение различных ритмов на барабане.	1	07.12		Игры под музыку. Танцевальные упражнения	Широкий, высокий бег. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Боковой галоп.
14	Элементы танцевальных движений, их комбинирование. Переменный шаг. Отхлопывание различных ритмов.	1	14.12		Игры под музыку. Форма круга. Хоровод. Ритмико-гимнастические упражнения	Танцевальные движения в кругу. Хоровод. Координация. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.
15	Ритмические упражнения. Хороводные движения. Игра на металлофоне.	1	21.12		Игры под музыку. Хоровод. Ритмико-гимнастические упражнения	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Хороводный шаг, движения в кругу.

16	Игры с пением и речевым сопровождением. Повторение. Обобщающий урок.	1	28.12		Общеразвивающие упражнения. Хоровод. Игры под музыку	Танцевальные, игровые элементы. Самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.
17	Игры под музыку. Упражнения на развитие координации. Построение в колонны и шеренги.	1	11.01		Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения с предметами (ленты, султанчики). Исполнение различных ритмов на шумовых инструментах.
18	Общеразвивающие упражнения. Игры с пением и речевым сопровождением. Шаг на носках.	1	18.01		Танцевальные упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения	Шаг на носках, пружинящий шаг, высокий бег. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.
19	Игровые элементы движений. Ориентировка в пространстве. Широкий и высокий бег.	1	25.01		Игры под музыку. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Ускорение и замедление темпа. Выполнение движений с предметами.
20	Разминка. общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Игра на музыкальных инструментах. Боковой галоп.	1	01.02		Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Повороты туловища в сочетании с наклонами. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Исполнение различных ритмов на шумовых инструментах.
21	Координация движений. Танцевальная комбинация. Танцевальные упражнения: бег, поскоки. Приставные шаги с приседанием.	1	08.02		Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения	Танец по показу (флешмоб). Легкий бег. Поскоки. Упражнения на координацию движений с предметами.
22	Элементы русской пляски. Ориентировка в пространстве. Присядка и полуприсядка на месте.	1	15.02		Танцевальные упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения.	Приседание в медленном темпе. Приставной шаг. Выполнение движений с предметами.

23	Игра на детских музыкальных инструментах. Темпоритм. Поскоки парами.	1	22.02		Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Исполнение различных ритмов на шумовых инструментах. Темпоритм.
24	Статистический танец. Приставной шаг. Форма круга. Танцевальные движения.	1	29.02		Танцевальные упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на координацию движений.	Шаг на носках, шаг польки. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.
25	Общеразвивающие упражнения. Ритмический рисунок. Танцевальные движения.	1	07.03		Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	Передача хлопками ритмического рисунка мелодии. Танцевальные элементы. Поднимание на носках и полуприседание.
26	Повторение. Обобщающий урок.	1	14.03		Танцевальные упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения.	Повторение ранее изученных элементов танца. Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.
27	Элементы русской пляски. Ориентировка в пространстве. Темпоритм. Подвижные игры с пением.	1	21.03		Танцевальные упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Приставные шаги с приседанием, полуприседание. Упражнения на расслабление мышц. Ходьба на пятках, держа ровно спину.
28	Упражнения на координацию движений. Танцевальные шаги. Игры под музыку. Подвижные игры с пением.	1	04.04		Ритмико-гимнастические упражнения. Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	Движения рук в разных направлениях. Прохлопывание и протопывание ритмических рисунков. Игры с пением и речевым сопровождением. Шаг польки.
29	Танцевальные движения. Статистический танец. Игра на музыкальных инструментах. Движения парами по кругу.	1	11.04		Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Танцевальные упражнения.	Поскоки, боковой галоп. Основные движения народных танцев. Флешмоб. Ускорение и замедление темпа разнообразных движений.
30	Элементы русской пляски. «Пружинка». Переменный шаг. Общеразвивающие упражнения. Шаг	1	18.04		Танцевальные упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения	Приставной, переменный шаги. Приседание. Приседание с одновременным выставлением ноги

	польки парами.					вперед, в сторону.
31	Музыкальные игры. Разнообразный темп в движении. Игра на металлофоне.	1	25.04		Игры под музыку. Танцевальные упражнения	Ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Основные движения народных танцев. Легкий бег, боковой галоп.
32	Игры под музыку с ускорением и замедлением темпа. Игра на ложках.	1	02.05		Игры под музыку. Упражнения с музыкальными инструментами. Ритмико-гимнастические упражнения.	Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Ускорение и замедление темпа. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками. Упражнения на выработку осанки.
33	Статистический танец. Игра на детских музыкальных инструментах. Танец с игрой на ложках.	1	16.05		Танцевальные упражнения. Упражнения с музыкальными инструментами.	Шаг на носках, шаг польки. Флешмоб. Повторение ранее изученных танцевальных элементов. Исполнение различных ритмов на шумовых инструментах.
34	Музыкальные игры. Общеразвивающие упражнения. Повторение. Обобщающий урок.	1	23.05		Танцевальные упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения. Игры под музыку.	Шаг польки. Приставной, переменный шаги. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Повороты туловища в сочетании с наклонами.
	ВСЕГО	34 ч				