

казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского  
автономного округа – Югры  
«Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

---

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
КОУ «Урайская школа-интернат  
для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»  
Протокол от «30» 08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
КОУ «Урайская  
школа-интернат для обучающихся с  
ограниченными возможностями  
здоровья»  
от «31» 08.2023 г. № 381

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «МУЗЫКА»  
для обучающихся 1 – 5 классов  
на 2023/2024 учебный год**

Составитель: Захарова Елена Олеговна  
учитель

г.Урай, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Общая характеристика учебного предмета «Музыка»	4
Содержание учебного предмета	4
Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане	8
Планируемые предметные результаты	8
Личностные результаты:	9
Предметные результаты:	9
Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 1 класс	9
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 2 класс	10
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 3 класс	13
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 4 класс	15
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 класс	17
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
МУЗЫКА. 1 класс Календарно-тематическое планирование	21
МУЗЫКА. 2 класс Календарно-тематическое планирование	26
МУЗЫКА. 3 класс Календарно-тематическое планирование	29
МУЗЫКА. 4 класс Календарно-тематическое планирование	35
МУЗЫКА. 5 класс Календарно-тематическое планирование	41

## **МУЗЫКА** **1-5 классы (I вариант)**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для обучающихся 1-5 классов с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) и разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года. № 1599);  
На основе:
- Федеральной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Учебного плана КОУ «Урайская школа – интернат для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рабочая программа так же реализуется при обучении с применением дистанционных технологий, руководствуясь приказом об утверждении положения № 108 от 20.03.2020 об организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры; приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- формирование элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими *видами музыкальной деятельности*: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) *основ музыкального искусства*:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» учитываются следующие **требования**:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

**Основу содержания Программы** составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

#### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Выбор музыкальных произведений** для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

**Музыка для слушания** отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

#### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

### **Хоровое пение**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над *кантиленой* - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 –ля1, ре1 –сi1, до1 –до2*;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

##### **Содержание:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Этот вид музыкальной деятельности делится на **три периода**:

*Первый, пропедевтический период* – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

*Второй период* – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

*Третий период* – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец);

особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание:**

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

**Обучение игре на музыкальных инструментах** детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, бубен, маракасы, бубенцы, трещотки, ложки и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, трещотках, необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, бубенцах, играют кистевым движением. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем, рукой. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится в 1 – 5 классах:

1 класс – 66 часов в год; недельная нагрузка – 2 часа;

2 – 5 классы – 34 часа в год; недельная нагрузка – 1 час.

### **Планируемые предметные результаты**

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью



(интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

*Личностные* результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

*Предметные* результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

#### **Личностные результаты:**

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 1 класс**

#### **Личностные результаты:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 2 класс** **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

### **Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по музыке:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты обучения**

Посредством занятий музыкой обучающиеся достигают следующих результатов:

#### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения во 2 классе**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

#### **Оценка достижения планируемых результатов**

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Во 2 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В течение первого полугодия 2 класса целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку.

Оценку предметных результатов в балльной системе целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Оценка базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим **критериями оценки планируемых результатов являются:**

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 2 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

#### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

*Текущий контроль:*

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- музыкальные загадки.

*Тематический контроль:*

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых и общешкольных массовых мероприятиях.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 3 класс

### Личностные и предметные результаты освоения предмета

#### Личностные результаты обучения в связи с овладением содержанием учебной программы по музыке:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

#### Предметные результаты обучения

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

##### Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

##### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 3 классе**

### **Обучающиеся должны знать:**

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

### **Обучающиеся должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

### **Оценка достижения планируемых результатов**

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

В 3 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В 3 классе целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя качественную и количественную оценку.

Оценка предметных результатов в балльной системе базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность практического применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 3 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения - «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

*Текущий контроль:*

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- игра на музыкальных инструментах;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.);
- музыкальные загадки.

*Тематический контроль:*

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 4 класс** **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

### **Личностные результаты обучения**

**в связи с овладением содержанием учебной программы по музыке:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты обучения**

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

*Минимальный уровень:*

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;

#### *Достаточный уровень:*

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки;

#### **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 4 классе**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- музыкальные инструменты и их звучание (аккордеон, валторна, литавры);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, произведений со сказочными сюжетами, их идейное и художественное содержание.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

##### **Оценка достижения планируемых результатов**

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

В 4 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В 4 классе целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя качественную и количественную оценку.

Оценка предметных результатов в балльной системе базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;



- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность практического применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 4 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения – «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

*Текущий контроль:*

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- игра на музыкальных инструментах;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.);
- музыкальные загадки.

*Тематический контроль:*

- урок-концерт;
- участие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 класс**

**Минимальный и достаточный уровни** усвоения предметных результатов на конец обучения.

### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений предусмотренных Программой;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;

- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различие песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, металлофоны, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

#### ***Учебно-методическое обеспечение:***

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Использование логопедической ритмики в работе с умственно отсталыми обучающимися // Специфические языковые расстройства у детей: вопросы диагностики и коррекционно-развивающего воздействия: Методич. сб. по материалам Междунар. симпозиума, 23-26 августа 2018 г. / Под общ. ред. А.А. Алмазовой, А.В. Лагутиной, Л.А. Набоковой, Е.Л. Черкасовой. М.: МПГУ, 2018. С. 153-156.

3. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью // *Современные проблемы науки и образования*. 2013. № 6;
4. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников // *Фундаментальные исследования*. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
5. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования // *Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья*. М.: Спутник+, 2014. С.58-78.
6. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 144 с. Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика.
7. Евтушенко И.В. Музыкальные способности как диагностический критерий при обследовании ребенка с умственной отсталостью // *Конференциум АСОУ: сб. научн. трудов и материалов науч.-практич. конференций*. 2018. №3-3. С. 107-113.
8. Евтушенко И.В. Основное содержание учебного предмета «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью // *Современные наукоемкие технологии*. 2016. №11 (часть 1). С. 100-104.
9. Евтушенко И.В. Основные понятия учебного предмета «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью // *Современные проблемы науки и образования*. 2016. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25494> (дата обращения: 09.11.2016).
10. Евтушенко И.В. Особенности музыкальных способностей как диагностический критерий при обследовании ребенка с умственной отсталостью // *Деятельность ПМПК в современных условиях. Ключевые ориентиры: сб. материалов Всероссийской конференции*. Москва, 25-26 октября 2018 г. / под общ. ред. Л.Ю. Вакориной. М.: РУДН, 2018. С. 111-116.
11. Евтушенко И.В. Технологии образования умственно отсталых обучающихся в предметной области «Искусство» («Музыка») // *Непрерывное педагогическое образование в контексте инновационных проектов общественного развития: сб. материалов VI Междунар. науч.-практич. конференции / Под общей ред. С.Ю. Новоселовой*. М.: АПКИППРО, 2017. С.1467-1471.
12. Евтушенко И.В., Воронкова В.В., Плаксин П.А. Дифференцированный подход в организации музыкального воспитания обучающихся с умственной отсталостью // *Современные проблемы науки и образования*. 2018. №3. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27617> (дата обращения: 29.05.2018).
13. Евтушенко И.В., Воронкова В.В., Плаксин П.А. Общие условия эффективности процесса музыкального воспитания умственно отсталых детей // *Современные наукоемкие технологии*. 2018. №5. С. 189-193. URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37013> (дата обращения: 29.05.2020).
14. Евтушенко И.В., Евтушенко Д.И. Современные подходы к музыкальному воспитанию обучающихся с интеллектуальными нарушениями // *Инновационные методы профилактики и коррекции нарушений развития у детей и подростков: межпрофессиональное взаимодействие: сб. материалов I Международной междисциплинарной науч. конф.* 17-18 апреля 2019 г. / Под общ. ред. О.Н. Усановой. М.: Когито-Центр, 2019. С. 142-146.
15. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
16. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. 374 с. *Допущено Министерством образования Российской Федерации*.
17. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // *Современные наукоемкие технологии*. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

18. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
19. Евтушенко И.В. Музыка. 1 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. М.: Просвещение, 2019. 127 с.
20. Евтушенко И.В. Музыка 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Изд. 2-е. М.: Просвещение, 2020. – (ФГОС ОВЗ).
21. Евтушенко И.В. Музыка 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Изд. 2-е. М.: Просвещение, 2020. – (ФГОС ОВЗ).
22. Евтушенко И.В. Музыка. 2 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. М.: Просвещение, 2019. 79 с.
23. Евтушенко И.В., Воронкова В.В., Плаксин П.А. Примерное содержание рабочей программы 3 класса учебного предмета «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью // Специальное образование. 2018. №3. С. 36-51.
24. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
25. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

## МУЗЫКА. 1 класс

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Формируемые представления	Содержание, основные виды деятельности
			план	факт		
1.	<b>1 модуль (16 ч)</b> Вводный урок	1	05.09	05.09	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры
2.	«Домашние животные»	6	07.09 12.09 14.09 19.09 21.09 26.09	07.09 12.09 14.09 19.09 21.09 26.09	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки	Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой. Веселые гуси. Украинская народная песня. Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой. Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры
3.	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1	28.09	28.09	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Инсценирование Музыкально-дидактические игры
4.	«Урожай собирай»	7	03.10 05.10 10.10 12.10 17.10 19.10 24.10	03.10 05.10 10.10 12.10 17.10 19.10 24.10	Знакомство с музыкальными произведениями об осени	Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

						Инсценирование. Музыкально-дидактические игры
5.	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	1	26.10	26.10	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры
6.	<b>2 модуль (16 ч)</b> «К нам гости пришли»	6	07.11 09.11 14.11 16.11 21.11 23.11		Воспитание гостеприимства, развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера	Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой. Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
7.	Обобщение по теме: «К нам гости пришли»	1	28.11		Закрепление сформированных на уроках по теме качеств	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
8.	«Новогодний хоровод»	7	30.11 05.12 07.12 12.12 14.12 19.12 21.12		Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
9.	Обобщение по теме:	1	26.12		Закрепление качеств,	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для

	«Новогодний хоровод»				полученных на уроках по теме	слушания по теме. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
10.	Контрольно-обобщающий урок	1	28.12		Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
11.	<b>3 модуль (18 ч)</b> «Зима, Зима красавица»	8			Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного)	Хоровое пение: песни о зиме. Слушание музыки: музыкальный материал для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
12.	«Защитники Отечества»	4			Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины	Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой
13.	«Девочек наших мы поздравляем»	4			Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам	Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен. Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
14.	«Весна – красна»	1			Развитие понимания	Хоровое пение: песни о весне. Слушание музыки: музыкальный материал для слушания по теме.

				содержания песни на основе текста и характера ее мелодии.	Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
15.	Обобщение по темам модуля	1		Закрепление качеств, полученных на уроках по темам	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
16.	<b>4 модуль (16 ч)</b> «Дружба крепкая»	6		Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного)	Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
17.	«Трудимся с охотой»	4		Формирование положительной мотивации к трудовой деятельности	Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок». Д. Кабалевский. Клоуны. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
18.	«Вот оно, какое наше лето»	5		Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху	Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова. Слушание музыки:



						<p>Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».</p> <p>М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».</p> <p>И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>
19.	Контрольно-обобщающий урок	1			<p>Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом</p>	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>
<b>Всего</b>		<b>66 ч.</b>				

**МУЗЫКА. 2 класс**  
**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Формируемые представления	Содержание, основные виды деятельности
			план	факт		
1.	<b>1 модуль (8 ч)</b> Маршевые мелодии	1			Учить реагировать на музыку разного характера.	Развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении).
2.	Маршевые песни	1			Эмоциональное восприятие музыки.	Коррекция внимания, памяти.
3.	Танцевальные мелодии	2			Музыкально- ритмические движения.	Развивать двигательную активность.
4.	Танцевальные песни	2			Прислушивание к звучанию, ритмичные движения в такт музыки.	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.
5.	Народные танцы	1			Движения в такт музыки.	Коррекция внимания, памяти, развивать способности ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку.
6.	Обобщающий урок	1			Формировать навыки эмоционального общения с окружающими.	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в обсуждении и ответах на заданные вопросы.
7.	<b>2 модуль (8 ч)</b> Построение песни. Разнообразие песен. Содержание песен	1			Учить реагировать на музыку разного характера.	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
8.	Песни о природе. Песни о животных	1			Эмоциональное восприятие музыки.	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
9.	Песни о школе. Песни о дружбе	1			Умение внимательно слушать.	Коррекция внимания, памяти.
10.	«Новогодний	4			Эмоциональное восприятие музыки.	Коррекция внимания, памяти, мышления с

	хоровод»					помощью выполнения простейших игровых движений.
11.	Обобщающий урок	1			Формировать навыки эмоционального общения с окружающими.	Коррекция внимания, памяти. Учить узнавать знакомые песни.
12.	<b>3 модуль (10 ч)</b> Музыкальные инструменты. Знакомство с органом.	1			Коллективное музицирование на шумовых музыкальных инструментах. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация). Музыкально-ритмические движения.	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Игра на музыкальных инструментах.
13.	Знакомство с арфой	1				
14	Знакомство с флейтой	1			Умение внимательно слушать, мелодию.	Совместное согласованное пение. Одновременное начало и исполнение пения.
15.	Различение на слух музыкальных инструментов	1			Формирование представлений о различных музыкальных инструментах и их звучании: орган, арфа, флейта. Учить извлекать звуки на музыкальных инструментах.	Музыкально – ритмические игры. Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку.
16.	«Защитники отечества»	2			Знакомить с различным характером музыки, отражая его в движении.	Коррекция внимания. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
17.	«Весенняя капель»	3			Пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками.	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. Исполнение певческого материала в диапазоне до 1- до2.
18.	Обобщающий урок	1			Эмоциональное восприятие музыки.	Коррекция внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
19.	<b>4 модуль (8 часов)</b> Звуки громкие и тихие	1			Учить различать музыку по громкости ее звучания.	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.

20.	Звуки высокие и низкие	1			Прислушивание к звучанию. Различать звуки по высоте.	Коррекция внимания, памяти, мышления. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие-низкие).
21.	Звуки долгие и короткие	1			Музыкально-ритмические движения. Различать звуки по длине.	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. Развитие умения различать звуки по длительности (долгие-короткие).
22.	Плавное и отрывистое звучание	1			Привитие навыка спокойного и внимательного слушания. Различать плавные и отрывистые звуки.	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
23.	С чего начинается музыка. Композитор	1			Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.	Коррекция внимания с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.
24.	Исполнитель. Слушатель	1				
25.	Ансамбль. Оркестр	1				
26.	Обобщающий урок	1			Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Музыкально-ритмические движения.	Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
	<b>Всего</b>	<b>34 ч.</b>				

## МУЗЫКА. 3 класс

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Формируемые представления	Содержание, основные виды деятельности
			план	факт		
1.	<b>1 модуль (8 ч)</b> Вводный урок	1	08.09	08.09	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: балалайка. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; Калинка. Русская народная песня. Оркестр им. Н.Е. Осипова (балалайка). Музыкально-дидактические игры.
2.	Разнообразие, построение и содержание песен.	1	15.09	15.09	Учить реагировать на музыку разного характера.	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
3.	«Урожай собирай»	2	22.09 29.09	22.09 29.09	Знакомство с музыкальными произведениями об осени	Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры
4.	Песни о природе. Песни о животных	1	06.10	06.10	Эмоциональное восприятие музыки.	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме

5.	Песни о школе. Песни о дружбе	2	13.10 20.10	13.10 20.10	Знакомство с музыкальными произведениями о школе и дружбе	Хоровое пение: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Развитие умения выделять мелодию в песне и инструментальном произведении. Слушание музыки: Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: саксофон. Слушание музыки: Р. Паулс. Мелодия. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон). Инсценирование Музыкально-дидактические игры
6.	Обобщение изученных тем	1	27.10	27.10	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания. Музыкально-дидактические игры
7.	<b>2 модуль (8 ч)</b> Маршевые песни и музыка	1	10.11		Учить реагировать на музыку разного характера. Эмоциональное восприятие музыки.	Хоровое пение: подпевание пение знакомых песен. Коррекция внимания и памяти. Музыкально-дидактические игры.
8.	Танцевальные мелодии. Танцевальные	1	17.11		Понятие о танце, танцевальной музыки.	Слушание, пение. Коррекция внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.

	песни.				Прислушивание к звучанию, ритмичные движения в такт музыки.	Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
9.	«Новогодний хоровод»	5	24.11 01.12 08.12 15.12 22.12		Эмоциональное восприятие музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера	Слушание музыки: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № Хоровое пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах. Инсценирование. Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью выполнения простейших игровых движений.
10.	Контрольно-обобщающий урок	1	29.12		Закрепление сформированных представлений и качеств, полученных на уроках по теме	Хоровое пение: повторение, закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: повторение, обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1, 2 четверти. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
11.	<b>3 модуль (10 ч)</b> «Снежные песенки»	1			Эмоциональное восприятие музыки	Слушание, пение знакомого и нового песенного материала зимней тематики. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и исполнение пения. Музыкально-дидактические игры. Коррекция внимания, памяти. Учить узнавать знакомые песни.

12.	Музыкальные инструменты. Различение на слух музыкальных инструментов	3			Формирование представлений о различных музыкальных инструментах и их звучании	Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация). Коллективное музицирование на шумовых музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах. Музыкально – ритмические игры. Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку. Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
13.	«Защитники отечества»	2			Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины Знакомить с различным характером музыки.	Хоровое пение: Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой. Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная). Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. Слушание музыки: Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». Коррекция внимания. Игра на музыкальных инструментах.
14.	«Мамин праздник»	2			Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам и мамам.	Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная). Слушание музыки: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Ф. Шуберт. Аве Мария. Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.



15.	«Весенняя капель»	1			Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного)	Слушание музыки: музыкальный материал для слушания по теме. Пение в сопровождении ритмических движений головой, руками, туловищем. Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
16.	Обобщение по пройденным темам	1			Закрепление качеств, полученных на уроках по темам	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
17.	<b>4 модуль (8 ч)</b> Разнообразие звуков. Плавное и отрывистое звучание.	1			Учить различать музыку по громкости ее звучания. Различать звуки по высоте и длине. Различать плавные и отрывистые звуки.	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Развитие умения различать звуки по длительности (долгие-короткие), по высоте (высокие-низкие), по громкости (громкие-тихие). Слушание музыки: музыкальный материал для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры.
18.	«Пойте вместе с нами»	5			Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и взаимопомощи	Хоровое пение: Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Слушание музыки: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е.

						<p>Крылатова, слова Ю. Энтина.  Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  Слушание музыки:  П. Чайковский Ноктюрн для виолончели с оркестром до-диез минор, соч. 19 № 4.  Музыкально-дидактические игры. Инсценирование.  Игра на музыкальных инструментах</p>
19.	Обобщение по темам модуля	1			<p>Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме</p>	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по модулю.  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам.  Музыкально-дидактические игры. Инсценирование.  Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>
20.	Контрольно-обобщающий урок	1			<p>Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом</p>	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год.  Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год.  Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах</p>
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>				

**МУЗЫКА. 4 класс**  
**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Формируемые представления	Содержание, основные виды деятельности
			план	факт		
1.	<b>1 модуль (8 ч) «Звук»</b> Вводный урок	1			Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Пяцолла. Либертанго (аккордеон). Музыкально-дидактические игры.
2.	Звуки природы. Окружающие звуки. Разнообразие звуков (звуки шумовые и музыкальные; свойства звуков)	3			Эмоциональное восприятие музыки разного характера.	Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
3.	Без труда не проживешь	3			Знакомство с музыкальными произведениями о труде	Хоровое пение: Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Во кузнице. Русская народная песня. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

					<p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Слушание музыки:  В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна.</p> <p>Слушание музыки:  П. Чайковский. Симфония №5. Часть II. Andante cantabile.</p> <p>Инсценирование.  Музыкально-дидактические игры</p>
4.	Обобщение по темам модуля.	1		Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам модуля.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>
	<b>2 модуль (8 ч) «Песня»</b> Содержание, разнообразие и строение песен.	1		Понятия о структуре песен	<p>Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них</p>
6.	Будьте добры	2		Эмоциональное восприятие. Понятия о добре	<p>Хоровое пение:  Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.  Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.  Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.  Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух.  Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики музыкальных средств</p>

					(средств музыкальной выразительности), с помощью которых создаются образы. Слушание музыки: Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
7.	«Новогодний хоровод»	4		Развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера	Хоровое пение: пение знакомых песен. Песни новогодней тематики. Слушание музыки: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Коррекция внимания и памяти. Музыкально-дидактические игры.
8.	Контрольно-обобщающий урок по темам модуля	1		Закрепление сформированных представлений и качеств, полученных на уроках	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
9.	<b>3 модуль (10ч)</b> <b>«Музыкальные инструменты»</b> Музыкальные инструменты (4 группы)	3		Формирование представлений о различных музыкальных инструментах и их звучании	Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация). Коллективное музицирование на шумовых музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах. Музыкально – ритмические игры. Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку. Коррекция внимания, памяти, мышления с

					помощью приобщения детей к пению. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
10.	Моя Россия	2		Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного)	Хоровое пение: Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача. В. Агапкин. Прощание славянки. П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: литавры. Слушание музыки: П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
11.	«Защитники отечества»	2		Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины. Знакомить с различным характером музыки.	Слушание, пение знакомого и нового песенного материала. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и исполнение пения. Хоровое пение: Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой. Игра на музыкальных инструментах. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. Коррекция внимания, памяти.

12.	«Весенняя капель»	2			<p>Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам и мамам.</p>	<p>Хоровое пение: пение в сопровождении ритмических движений головой, руками, туловищем.          Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.          Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен.          Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.          Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная).          Слушание музыки: музыкальный материал для слушания по теме.          П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».          Ф. Шуберт. Аве Мария.          Коррекция внимания, памяти, мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.          Музыкально-дидактические игры.          Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>
13.	Обобщающий урок по темам модуля	1			<p>Закрепление качеств, полученных на уроках по темам. Эмоциональное восприятие музыки</p>	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.          Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам.          Музыкально-дидактические игры.          Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>
14.	<b>4 модуль (8 ч)</b> <b>«С чего начинается музыка»</b> Разнообразие музыки. Музыкальные жанры. Музыкальные профессии.	2			<p>Понятие о жанрах музыки и музыкальных профессиях.</p>	<p>Хоровое пение: повторение, закрепление изученного песенного репертуара по темам          Слушание музыки: музыкальный материал для слушания по теме.          Музыкально-дидактические игры.          Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>
15.	Великая Победа	2			<p>Формирование патриотических чувств. Развитие</p>	<p>Хоровое пение:          Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина.</p>

				умения различать марши (военный, спортивный, праздничный)	Слушание музыки: Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновы. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах
16.	Мир похож на цветной луг	3		Динамические оттенки музыки (форте – громко, пиано – тихо). Многофункциональность музыки	Хоровое пение: Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и взаимопомощи. Слушание музыки: С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». В. Монти. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Элементарные представления о многофункциональности музыки (развлекательная спортивная, музыка для отдыха, релаксации)
17.	Обобщение по пройденным темам модуля. Контрольно-обобщающий урок	1		Выявление успешности овладения обучающимися изученного материала	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>			



**МУЗЫКА. 5 класс.**  
**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Формируемые представления	Содержание, основные виды деятельности
			план	факт		
1.	<b>1 модуль (8ч.)</b> <b>«Музыкальный калейдоскоп»</b> <b>«Снова в школу»</b>	1			Эмоциональная отзывчивость.	Коррекция внимания, памяти, мышления.  Определение настроения песен. Уметь анализировать музыкальное произведение.
2.	Музыкальные жанры (песня, танец, марш)	3			Учить реагировать на музыку разного характера. Различать жанры музыки.	Знать характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание, интонационное своеобразие народной музыки.
3.	Народная музыка. Современная обработка музыки	1			Муз.-ритмические движения. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).	Уметь определять жанр. Иметь представление о связи музыки с жизнью людей.  Различать классическую музыку от народной и современной.
4.	Классическая музыка	1			Умение внимательно слушать музыку.	Знать понятия: темп, характер музыки, сила звука, высота звука, длительность звука, свойства звуков.
5.	Разнообразие музыки. Темп. Характер музыки. Свойства звуков (сила, высота, длительность звука).	1			Учить различать музыку по громкости, высоте, длительности звучания. Понятия о темпе и характере музыки.	Осмысленное и эмоциональное пение песен ровным свободным звуком на всем диапазоне (музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен и всю песню с различной динамикой, пение в сопровождении и без него).
6.	Обобщающий урок	1			Повторение, закрепление ранее полученных знаний	
7.	<b>2 модуль (8 ч.)</b> Песня. Структура песни. Песни природе и животных	1			Эмоциональное восприятие музыки.	Коррекция внимания, памяти, мышления. Прослушивание музыки до конца ее звучания. Определение жанра пьесы. Определение музыкальной динамики, темпа, характера произведения.
8.	Песни о школе.	1			Различать характер	

	Песни о дружбе			музыки.	Понимать смысл песни. Запоминание текста песни.
9.	Праздничные песни (обрядовые)	1		Умение внимательно слушать мелодию.	Роль музыки в жизни людей.
10.	«Новогодний хоровод»	4		Эмоциональное восприятие музыки.	Осмысленное и эмоциональное пение песен ровным свободным звуком на всем диапазоне (музыкальные приветствия, отдельные фразы из знакомых песен и всю песню с различной динамикой, пение в сопровождении и без него).
11.	Обобщающий урок. Итоговое мероприятие: праздник «Новый год»	1		Самостоятельное исполнение песен, хороводов.	Подготовка к выступлению на новогоднем утреннике.
12.	<b>3 модуль (10 ч.)</b> «Бабушка Зима» (песни о зиме и детских забавах)	4		Знакомить с различным характером музыки, отражая его в движении.	Коррекция внимания, памяти мышления с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера и приобщения детей к пению.
13.	«Защитники отечества»	2		Различать характер музыки, отражая его в движении (шаг Марша).	Осмысленное и эмоциональное пение песен ровным свободным звуком на всем диапазоне (музыкальные приветствия; отдельные фразы из знакомых песен и всю песню с различными: динамикой, темпом и характером).
14.	«Весенний праздник»	2		Эмоциональное восприятие.	Пение в музыкальном сопровождении и без него.
15.	«Весна пришла»	1		Привитие навыка спокойного и внимательного слушания.	Определение жанра пьесы. Определение музыкальной динамики. Определение высоты звуков.
16.	Обобщающий урок	1		Повторение, закрепление ранее полученных знаний	Запоминание текста песни по опорным изображениям, пение в сопровождении ритмических движений головой, туловищем, руками и ногами.
17.	<b>4 модуль (8 ч.)</b> Солист. Музыкант. Исполнитель. Хор. Зритель. Слушатель. Ансамбль. Оркестр.	2		Понятия: солист, исполнитель, зритель, слушатель, хор, ансамбль, оркестр	Коррекция памяти, внимания, мышления с помощью побуждения к прослушиванию песен, мелодий различного характера и приобщения детей к пению и подпеванию взрослому.
18.	Композитор. Нотная грамота	1		Понятия: композитор, ноты, запись нот	Эмоционально реагировать на музыку различного характера. Иметь представление о построении музыкального произведения. Знать названия и определять на слух по звучанию музыкальные инструменты.
19.	Музыкальные инструменты	2		Названия музыкальных инструментов	Определение жанра пьесы. Определение музыкальной динамики.
20.	Различение на слух музыкальных	1		Узнавать по звучанию и называть музыкальные	Определение высоты звуков. Определение характера и темпа музыки. Совершенствование певческих

	инструментов				инструменты	навыков. Осмысленное и эмоциональное пение песен ровным свободным звуком на всем диапазоне (музыкальные приветствия; отдельные фразы из знакомых песен и всю песню с различными: динамикой, темпом и характером). Пение в музыкальном сопровождении и без него. Ясное и четкое произнесение слов в песнях. Применять полученные навыки при исполнении музыкальных произведений.
21.	Обобщающий урок	1			Повторение, закрепление ранее полученных знаний	
22.	«Вот оно, какое наше лето!»	1			Эмоциональное восприятие	
	<b>Всего</b>				<b>34 ч.</b>	