

казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского  
автономного округа – Югры  
«Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

---

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
КОУ «Урайская школа-интернат  
для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»  
Протокол от « 28 » 05 2024 г. № 11

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
КОУ «Урайская  
школа-интернат для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоро-  
вья»  
от « 9 » 08 2024 г. № 594

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету  
Рисование (изобразительное искусство)  
2 класс  
на 2024/2025 учебный год**

Составитель: Волкова Наталья Анатольевна,  
учитель

г.Урай, 2024 г.

## Пояснительная записка

### Нормативно - правовые документы.

Рабочая программа по учебному предмету "Изобразительное искусство" предназначена для обучающихся 2 класса с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями, вариант 1) и разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года. № 1599);

На основе:

- Примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Учебного плана КОУ «Урайская школа – интернат для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в КОУ «Урайская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей, обучающихся с ОВЗ.

*Может использоваться при дистанционной форме обучения, руководствуясь Положением об организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий от 20.03.2020 №108.*

**Цель** - развитие эстетического восприятия, формирование представлений об объектах и явлениях окружающей действительности и обучение детей способам ее отражения в разных видах изобразительной деятельности, а также формирование технических навыков работы с различными художественными материалами при использовании разноуровневой помощи со стороны учителя и взаимодействия с одноклассниками.

### **Задачи:**

1. Развивать у детей эстетическое восприятие и формировать образы предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания
2. Формировать у детей интерес к изобразительному искусству и потребность к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
3. Развивать структурные компоненты художественно – изобразительной деятельности в процессе формирования у детей образов объектов и способов их изображения, включающих развитие зрительно-двигательных взаимодействий («руки и глаза»).
4. Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении задагний.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционное - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников

художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Предмет «Рисование» позволяет учащимся овладеть элементарными изобразительными навыками для адаптации и создания предпосылки их интеграции в обществе, формирования социального опыта. В процессе обучения изобразительной деятельности, эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

<b>Предметная область</b>	<b>Учебный предмет</b>	<b>Класс</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Год</b>
Искусство	Изобразительное искусство	2	1	34

#### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование».**

##### **Личностные результаты:**

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
- оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

##### **Предметные результаты:**

##### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### ***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **Учебно – методическое обеспечение**

1. Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2020. – 111 с.: ил.

2. Рау М. Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. Программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. – М.: Просвещение, 2018. – 200с.

	Тема	Количество часов	Дата проведения		Формируемые представления	Содержание, основные виды деятельности
			план	факт		
	<b>Вспоминаем лето красное – 3 часа</b>					
1	Беседа «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень»! Рисование «Лето прошло»	1	4.09		Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Красота и разнообразие мира природы. Использование этого опыта наблюдения в изображении даров осени (фруктов и ягод), в частности — ветки с вишнями. Работа с акварельными красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами лепки передавать красоту даров осени. Работа выполняется вместе с учителем. Задание: рисование и лепка ветки с вишнями. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец, картон, пластилин, стека, образец
2	Рисование и лепка «Ветка с вишнями»	1	11.09		Формировать умение передавать красоту даров осени.	
3	Лепка «Корзина с разными съедобными грибами»	1	18.09		Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов.	
	<b>Что нужно знать о цвете и изображении в картине? – 7 часов</b>					Лепка корзины, наполненной грибами. Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Продолжение знакомства с понятием «форма». Сравнение по форме различных грибов и выявление их геометрической основы. Изучение формы корзины, шляпки и ножки каждого гриба. Лепка корзины и разных грибов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение своей выполненной работы с работой одноклассников. Задание: лепка корзины с разными съедобными грибами. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба.

4	Беседа о художниках и их картинах. Понятие «Пейзаж»	1	25.09		Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.	Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, И. Левитана. Учимся понимать, что такое пейзаж. Выражение в картинах красоты природы, настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника.
5	Фон темный, светлый. Рисование «Заяц на фоне зеленой ветки».	1	2.10		Развитие способности целостного обобщенного видения. Развитие зрительных навыков. Формирование понятия «контраст».	Цветовой контраст — разновидность оптического контраста, связанная с разницей цветовых оттенков. Роль воображения и фантазии при изображении. Темный, светлый цвет. Умение видеть. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Знакомство с понятиями «фон» и «изображение». Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Цвет зайки зимой. Почему заяц зимой белого цвета? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. Задание: рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зеленой елки. Материалы и инструменты: акварель, кисти (белка № 2, белка № 4, бумага, образец).
6	Краски: гуашь и акварель. Рисование «Листок дерева».	1	9.10		Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Формирование опыта эстетических впечатлений от красоты природы.	Усвоение понятий «гуашь» и «акварель». Общее и разное в красках. Правила работы краской гуашь и акварельными красками. Характеристики и техника работы красками в сравнении. Смешивание красок. Изучение формы листа. Изображение листа. Форма листа. Жилки листа. Творчес

7	Краски: гуашь и акварель. Рисование «Белые уточки на реке».	1	16.10		Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм.	кие умения и навыки работы акварельными красками и краской гуашь. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.
8	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона «Небо».	1	23.10		Формирование навыка работы с акварельными красками.	Рабочее место. Подготовка к работе. Кисти, «пробник». Палитра. Разведенная акварель. Рисование слева направо. «Валик» из краски. Окрашенный рисунок. Просохший рисунок. Акварель — очень подходящий материал для того, чтобы нарисовать небо. Она прозрачна и дает возможность передавать тонкие оттенки. Небо не так часто бывает однотонным. В разное время года оно разное. Время суток на рисунке. В зависимости от этого — выбор краски. Яркость тона акварели и количество воды. Краски на рисунке во время работы. Краски на высохшем рисунке. Блеклые и яркие краски. Задание: рисование фона. Небо. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для акварели, образец.
9	Главные и составные цвета. Рисование «Туча».	1	6.11		Формирование навыка смешивания красок для получения нового оттенка.	Главные цвета. Составные цвета. Смешение цветов. Радостные, грустные цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Изображение живописными средствами серого пасмурного дня. Дождь. Темные тучи. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. Задание: рисунок. Туча. Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец.
10	Рисование «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	1	13.11		Формирование понятий «верх», «низ», «справа», «слева», «центр».	Изображение фруктов, лежащих на столе. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Форма. Цвет. Композиция. Усвоение понятий «верх», «низ», «справа», «слева», «центр». Творческие умения и навыки работы акварелью. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание: рисование фруктов, лежащих на столе. Материалы и инструменты: акварельные краски, бумага, образец.



	<b>Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении – 3 час</b>					
11	Рисование фигуры человека по шаблону	1	20.11		Формирование навыка работать с шаблоном.	Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения в рисунке и работе с шаблоном. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Шаблон. Работа с заданной формой — шаблоном. Цвет в рисунке. Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого.
12	Беседа о художниках и их картинах. Лепка и рисование «Фигура человека»	1	27.11		Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.	Изображение человека в картинах известных художников. Имена художников. Портрет. Статика. Динамика. Образ человека. Рисунок. Лепка. Части тела. Фигура человека. Положение рук, ног. Композиция. Задание: лепка фигуры человека. Материалы и инструменты: картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей
13	Рисунок. «Мама в новом платье»	1	4.12		Формирование представлений об образе матери, женщины.	Образ матери, женщины. Мама. Доброта. Помощь. Любовь. Забота. Подарок. Красота. Новое. Старое. Палитра. Цвета. Разновидность верхней одежды. Сложившееся веками представление об умении держать себя, одеваться. Праздничный наряд. Гардероб. Композиционное решение. Центр композиции. Статика. Динамика. Портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете. Фон в портрете. Фигура человека. Пропорции. Эскиз. Графический рисунок. Контур рисунка. Уточнение деталей. Выбор цветового решения. Задание: рисование рисунка «Мама в новом платье». Материалы и инструменты: бумага белая, цветные карандаши, фломастеры.

	<b>Наступила красавиц зима. Зимние игры в праздники – 4 часа</b>					
14	Рисование и лепка «Снеговика во дворе»	1	11.12		Формирование интереса к лепке, рисунку. Развитие мелкой моторики пальцев рук.	Времена года. Зима. Продолжение знакомства детей с предметами круглой формы. Композиция. Центр композиции. Последовательность выполнения работы. Задание: лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговика во дворе. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши.
15	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок «В лесу зимой».	1	18.12		Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты деревьев зимой.	Учим детей живописными средствами и средствами аппликации передавать удивительный и сказочный мир зимней природы. Образ зимы в иллюстрации И. Шишкина «Зима». Усвоение таких понятий, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Работа выполняется вместе с учителем. Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира природы. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-панорамы. Задание: панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), кисть, акварель, образцы изображений, ножницы.
16	Рисование «Весёлый Петрушка на новогоднем празднике».	1	25.12		Формирование умения выразить в творческой работе свое отношение к персонажу.	Новый год. Ощущение праздника. Елка. Хлопушки. Игрушки на елке. Обсуждение вместе с одноклассниками деталей работы по созданию эскиза кукольного персонажа — Петрушки. Создание графическими средствами эмоционально-выразительного образа кукольного персонажа. Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояния сказочного героя — Петрушки, характерные черты внешнего облика, одежды. Выполнение рисунка Петрушки. Участие в коллективной работе над рисунком. Участие в подведении итогов творческой работы. Обсуждение творче-

						ской работы своей и одноклассников и ее оценка. Задание: рисунок «Петрушка». Материалы и инструменты: бумага белая, акварель, кисти.
17	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод»	1	15.01		Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм.	Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. Задание: аппликация. «Хоровод». Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей.
	<b>Любимые домашние животные. Какие они? – 5 часов</b>					
18	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	22.01		Формирование понятий о скульптуре.	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Работа с целым куском пластилина. Продолжение овладения навыками работы с пластилином в технике лепки. Породы собак. Части тела собаки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост. Овладение приемами работы в техниках вдавливания, заминания, вытягивания, заципления, примазывания. Задание: Лепка «Собака». Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец
19	Разные породы собак. Рисование «Собака»	1	29.01		Формирование представлений о художниках-анималистах, создавшие образные характеристики представителей животного мира в различных техниках. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Анималистический жанр.	Животные и их повадки. Объем и форма, передача на плоскости многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Образы животных в графике. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчеркивание забавности, беззащитности, восторженности, стремительности движения). Творческое задание с использованием графических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного). Специфика художественного изображения.

					Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры, по представлению. Художественное своеобразие изображения животных. Графические, живописные средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, пропорции) в создании художественного образа животных.
20	Беседа «Разные породы кошек». Лепка «Кошка»	1	5.02	Продолжение овладения навыками работы с пластилином в технике лепки. Овладение приемами работы в техниках вдавливания, заминания, вытягивания, заципления, примазывания.	Лепим кошку. Говорим о скульптуре. Образный язык скульптуры. Жанр анималистический. Изображение животных. Объем, передача в объеме многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы, объема и характера. Продолжение знакомства с материалами, которыми работает скульптор. Пластилин. Выразительные возможности пластилина. Передача характерных особенностей животных. Работа с целым куском пластилина. Породы кошек. Части тела кошки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост. Задание: лепка «Кошка». Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец.
21	Беседа «Образы животных в различных материалах используемых художниками» Лепка «Мишка и Собачка».	1	12.02	Формирование представлений об особенностях художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры, по представлению. Художественное своеобразие изображения животных. Графические, живописные средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, пропорции) в создании художественного образа животных	Животное и его повадки. Изображение кошки в рисунке. Художники-анималисты, создавшие образные характеристики представителей животного мира в различных техниках. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Анималистический жанр. Объем и форма, передача на плоскости многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Образы животных в графике. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчеркивание заботливости, беззащитности, осторожности, стремительности движения). Творческое задание с использованием графических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного). Специфика художественного изображения.

22	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	1	19.02		Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм.	Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение мишки в технике аппликации. Прямоугольники, овалы. Дорисовывание. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы ножницами, красками, цветом. Учимся видеть красоту. Соблюдение принципа систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой). Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры.
	<b>Дымковская игрушка. Кто и как ее делает? – 1 час</b>					
23	Дымковская игрушка. Лепка «Барыня»	1	26.02		Формирование представлений о дымковской игрушке.	Дымковская игрушка. Лепим игрушку из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Части фигуры. Голова, головной убор, волосы, туловище, воротник, юбка, фартук, руки. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Примазывание, зачищение. Украшение. Задание: дымковская игрушка. Лепка «Барыня». Материалы и инструменты: пластилин, стека, образец.
	<b>Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации – 2 часа</b>					
24	Рисование и лепка «Птичка - зорянка»	1	5.03		Формирование навыка поэтапного рисования. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).	Птицы в природе. Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Оперение птиц. Окрас перьев. Структура пера. Строение птиц. Голова, туловище, хвост, крылья, ноги. Размер птицы. Взаимоотношение формы и характера. Образы птиц в графике. Творческое задание с использованием графических средств художественной выразительности в изображении птицы (выделение главного, характерного для формы, пропорций птицы). Специфика художе-

						ственного изображения. Поэтапное рисование. Задание: рисунок «Птичка зарянка». Материалы и инструменты: бумага белая, акварель, кисти.
25	Беседа «Весна. Скворечники на берёзе». Аппликация «Скворец сидит на ветке»	1	12.03		Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассмотрение «птичьих домиков» — скворечников на деревьях.	Разговор о временах года. Весна. Конструкция скворечника. Приемы работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Задание: аппликация «Скворечник на березе». Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей.
	<b>Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай – 2 часа</b>					
26	Аппликация «Ваза»	1	19.03		Развитие наблюдательности. Формирование навыков работы с ножницами и карандашами.	Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Природа и мы. Разнообразие природных форм, формы, созданные людьми на их основе. Красота и смысл конструкций, созданных человеком. Их функциональность, пропорции. Симметрия. Фон. Шаблон. Работа с шаблоном. Опыт эстетических впечатлений от рассмотрения своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников и оценка ее. Задание: аппликация «Ваза». Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон.
27	Рисование «Ваза»	1	2.04		Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы.	Ваза. Симметрия. Центр симметрии. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Сложная форма вазы. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. Задание: рисунок. «Ваза». Материалы и инструменты: лист белой бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно.

	<b>Красивые разные цветы – 8 часов.</b>					
28	Беседа «Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников».	1	9.04		Формирование восприятия искусства изображения цветов в произведениях известных художников. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека. Художественный образ. Графика. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы.	Изобразительные виды искусства. Цветы – радость жизни, подарок природы. Что хочет рассказать художник? Эмоциональное состояние человека при восприятии картин художников. Задание: познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы. Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников, изображающих цветы.
29	Рисование «Подснежник»	1	16.04		Развитие художественных навыков при работе с акварельными красками.	Весна. Первые весенние цветы. Подснежник. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт. Графический рисунок. Фон изображения как основа для рисунка. Светлый, темный фон. Смешивание красок. Соответствие фона и графического рисунка. Колорит. Краска акварельная, гуашь. Задание: рисунок. «Подснежник». Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец.
30	Аппликация «Подснежник»	1	23.04		Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм.	Тема весны. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников и оценка ее. Задание: аппликация. «Подснежник». Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы.
31 32	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисование «Открытка к празднику»	2	30.04 7.05		Формирование понятия о поздравительной открытке. Развитие эстетических чувств.	Создание поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании поздравительной открытки. Закрепление умения

						выделять главное в рисунке цветом и размером. Самостоятельная работа. Учить детей рисовать поздравительные открытки. Задание: создание эскиза открытки. Материалы и инструменты: плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец.
33	Рисунок «Ваза с цветами»	1	14.05		Формирование навыка работы гуашью и в технике акварель.	Рассуждение о значении украшения комнаты. Роль украшения жилища в организации композиционной структуры традиционного жилища. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие ваз по форме, декору и размеру. Эскиз рисунка вазы. Композиционный центр. Пропорции. Определение и выбор необходимых цветов для изображения. Работа гуашью и в технике акварель. Оценка своей работы. Обсуждение работ одноклассников. Задание: рисунок «Ваза с цветами». Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец.
34	Аппликация «Ваза с цветами»	1	21.05		Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Развитие наблюдательности	Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Изучение формы. Форма и создание композиции внутри данной формы, с учетом ее. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников и оценка ее. Задание: аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами». Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец.
35	Рисование «Кактус»	1			Формирование навыка поэтапного рисования.	Рисунок кактуса. Форма. Виды кактусов. Геометрические фигуры и форма кактуса. Комнатный цветок. Кактус в глиняном горшке. Вертикальное расположение листа. Поэтапное рисование. Центральная симметрия. Дуга. Овал. Зеркальное отражение. Скругление углов. Контур. Иголки. Штрихи. Цвет кактуса. Размер. Соблюдение пропорций в процессе работы над рисунком. Участие в подведении итогов творческой работы. Задание: рисунок «Кактус». Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварельные краски, образец.



