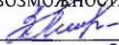
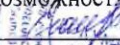



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-
Югры
«Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей русского языка и литературы КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  М.Р. Звягина « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p>«Утверждено» Директор КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  А. А. Еганова приказ № <u>579</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>21</u> г.</p> 
---	---	--

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования
обучающихся с задержкой психического развития
по учебному предмету «Литература»
5-9 классы

Кочнева Е.Ю.,
учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория
Омельченко Е.А.,
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория
Ганина И.С.,
учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория
Рагозина С.В.,
учитель русского языка и литературы,
Еганова А.А.,
учитель русского языка и литературы.

г.Урай

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального закона о внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020г. №304;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Приказа Министерства образования и науки №1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897»;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- Примерной программой основного общего образования по литературе под редакцией В.Ф. Чертова и других. «Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова 5-9 классы» М., «Просвещение».
(Рекомендована Министерством образования и науки России);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы КОУ «Урайская школа для обучающихся с ОВЗ»;
- Календарного учебного плана КОУ «Урайская школа для обучающихся с ОВЗ»
- Учебный план КОУ «Урайская школа для обучающихся с ОВЗ»

Данная адаптированная рабочая программа обучающихся с ЗПР разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к структуре адаптированной основной общеобразовательной программы, условиям ее реализации и результатам освоения, с учетом рекомендаций Института коррекционной педагогики.

Основной целью изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:
В круг образовательных задач входят:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

Развивающие задачи:

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Задачи воспитания:

Воспитание–деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся, на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию своей страны и страны изучаемого языка и традициям многонационального народа Российской Федерации, формирование бережного отношения к природе и окружающей среде

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и связности речи)

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей. Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Обучающиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание, изучаемого материала развития может освоить базовый минимум содержания программного материала. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности. Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

Адаптированная рабочая программа по литературе в 5-6 классах предназначена для обучения детей с ЗПР. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ЗПР. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 5 классах - 3ч., в год 102 ч.

в 6 классах - 2ч., в год 68 ч.

в 7 классах - 2ч., в год 68 ч.,

в 8 классах - 2ч., в год 68 ч.,

в 9 классах - 3ч., в год 102 ч.,

Всего 408 часов в год.

Учебный план образовательного учреждения предусматривает изучение предмета «Литература» в V классе – в количестве 3 часов в неделю, в год – 102 часа (вариативная часть), в VI классе в количестве 2 часов в неделю, в год 68 часов (инвариантная часть).

в VII классе в количестве 2 часов в неделю, в год 68 часов (инвариантная часть), в VIII классе – в количестве 2 часов в неделю, в год 68 часов (инвариантная часть), в IX классе – в количестве 3 часов в неделю, в год 102 часов ((вариативная часть).

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволяет формировать прочные навыки. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Сроки реализации программы: 2021 – 2026 год.

Краткие сведения о категории обучающихся с ЗПР.

Категория детей с ЗПР – наиболее многочисленная группа среди детей с ОВЗ, характеризующаяся крайней неоднородностью состава, которая обусловлена значительным разнообразием этиологических факторов, порождающих данный вид психического дизонтогенеза, что обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений. Функциональная и/или органическая недостаточность центральной

нервной системы в некоторых случаях приводит к большей выраженности истойкости нарушения при ЗПР, что определяет необходимость обеспечения специальных образовательных условий при их обучении на уровне основного общего образования.

Даже при условии получения специализированной помощи в период обучения в начальной школе обучающиеся с ЗПР как правило продолжают испытывать в той или иной степени затруднения в учебной деятельности, обусловленные дефицитарными

Познавательными специфическими недостатками психологического и речевого развития, нарушениями регуляции поведения и деятельности, снижением умственной работоспособности и продуктивности. Общими для всех детей с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части детей и подростков с ЗПР типичен и дефицит социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими. С переходом от совместных учебных действий под руководством учителя (характерных для начальной школы) к самостоятельным (на уровне основной школы), к подростку с ЗПР предъявляются требования самостоятельного познавательного поиска, постановки учебных целей, освоения и самостоятельного осуществления контрольных и оценочных действий, инициативы в организации учебного сотрудничества. По мере взросления у подростка происходит качественное преобразование учебных действий моделирования, контроля, оценки и переход к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе. Характерной

особенностью подросткового периода становится развитие форм понятийного мышления, усложняются используемые коммуникативные средства и способы организации учебного сотрудничества в отношениях с учителями и сверстниками. Акцент в коммуникативной

деятельности смещается на межличностное общение со сверстниками, которое приобретает для подростка особую значимость. В личностном развитии происходят многочисленные качественные изменения прежних интересов и склонностей, качественно изменяется самоотношение и самооценка в связи с появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний. У девятиклассника завершается внутренняя переориентация с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Следует учитывать ряд особенностей подросткового возраста: обостренную восприимчивость к усвоению норм, ценностей и моделей поведения; сложные поведенческие проявления, вызванные противоречием между потребностью в признании их со стороны окружающих и собственной неуверенностью; изменение характера и способа общения и социальных взаимодействий. Процесс взросления у детей с ЗПР осложняется характерными для данной категории особенностями. У подростков с ЗПР часто наблюдаются признаки личностной незрелости, многие из них внушаемы, легко поддаются убеждению, не могут отстаивать собственную позицию. Особые сложности могут создавать нарушения произвольной регуляции: для них характерны частые импульсивные реакции, они не могут сдерживать свои стремления и порывы, бывают не сдержаны в проявлении своих эмоций, склонны к переменчивости настроения. В целом у всех обучающихся с ЗПР отмечается слабость волевых процессов, что проявляется в невозможности сделать волевое усилие при учебных и иных трудностях.

У подростков с ЗПР несформированы внутренние критерии самооценки, что приводит к снижению устойчивости по отношению к внешнему негативному воздействию со стороны окружающих, проявляется несамостоятельности, неустойчивости позиций при решении тех или иных вопросов и поведения в целом, в шаблонности суждений. Обучающиеся с ЗПР демонстрируют как правило завышенный уровень притязаний эгоцентрического характера. Недостатки саморегуляции во многом сказываются на способности к планированию, приводят к неопределенности интересов и жизненных перспектив.

При организации обучения важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

Особенности учебной деятельности и специфики усвоения учебного материала.

У обучающихся с ЗПР на уровне основного образования сохраняется недостаточная целенаправленность деятельности, трудности сосредоточения и удержания алгоритма выполняемых учебных действий, неумение организовать свое рабочее время, отсутствие инициативы к поиску различных вариантов решения. Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием.

Для подростков с ЗПР познавательного интереса, мотивации достижения результата, стремления к поиску информации и усвоению новых знаний. Учебная мотивация у школьников с ЗПР остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом и неустойчивые, их интересует больше внешняя оценка, а не сам результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины ошибок. Результативность учебной работы у обучающихся с ЗПР снижена вследствие импульсивности и слабого контроля, что приводит к многочисленным ошибочным действиям и ошибкам. Работоспособность школьников с ЗПР неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью. При напряженной мыслительной деятельности учащиеся не сохраняют продуктивную работоспособность в течение всего урока. При выполнении знакомых учебных заданий, не требующих волевого усилия, подростки с ЗПР могут оставаться работоспособными до конца

урока. Большое влияние на работоспособность оказывают внешние факторы: интенсивность деятельности на предшествующих уроках; наличие отвлекающих факторов, таких как шум, появление посторонних в классе; переживание или ожидание кого-либо значимого для ребенка события. Особенности освоения учебного материала связаны у школьников с ЗПР с неравномерной обучаемостью, замедленностью восприятия и переработки учебной информации, непрочность следов при запоминании материала, неточностью и ошибками воспроизведения. Для обучающихся с ЗПР характерны трудности усвоения и оперирования понятиями. Они склонны к смешению

понятий, семантической заменой, с трудом запоминают определения. Подростки с ЗП продуктивнее усваивают материал с опорой на алгоритм, визуальной поддержкой, наличием смысловых схем. Школьникам с ЗП сложно сделать опосредованный вывод, осуществить применение усвоенных знаний в новой ситуации. Наблюдается затруднение понимания научных текстов, им сложно выделить главную мысль, разбить текст на смысловые части, изложить основное содержание. Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применения известного способа решения в новых условиях или одновременно использования двух и более простых алгоритмов.

1. Планируемые результаты усвоения учебного предмета

Личностными результатами освоения обучающимися программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы по литературе проявляются:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение.

Предметные результаты обучающихся состоят в следующем.

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);

- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать

художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа (6-7 кл.); оценивать систему персонажей после предварительного анализа (7-8 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции после предварительного анализа (6-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8-9 кл.);
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», распределенные по годам обучения

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году, уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

Предметные результаты по итогам **первого года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; иметь представление о различиях фольклорных и литературных произведений; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм) на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/ плана;
- выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- ориентироваться в чертах русского национального характера в героях русских сказок с порой на план/ перечень вопросов;
- уметь выбирать под руководством учителя сказки для самостоятельного чтения;
- уметь выразительно читать сказки (небольшого объема с обязательной предварительной словарной работой и анализом текста), соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- уметь пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы с порой на план (в том числе, картинный), перечень вопросов;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки с порой на образец, отличать литературную сказку от фольклорной с опорой на перечень характерных признаков.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX–XX вв.

Зарубежная литература.

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное на основе приобретенных знаний и опыта;
- иметь представление о цели чтения художественной литературы; выбирать с помощью учителя произведения для самостоятельного чтения;
- иметь представление об авторской позиции, определяя свое к ней отношение с опорой на перечень наводящих вопросов;

Предметные результаты по итогам **второго года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; знать о различиях фольклорных и литературных произведений;
- выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в специально смоделированных учебных ситуациях;

- использовать малые фольклорные жанры в своих письменных высказываниях, после проведенной словарной работы;
- иметь представление, что при помощи пословицы можно определить жизненную/вымышленную ситуацию.

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Зарубежная литература*

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе предложенного плана; интерпретировать прочитанное;
- определять (с помощью учителя) для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать под руководством учителя произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение по наводящим вопросам и/или после предварительного анализа;
- учиться создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа характеристики героя с порой на предложенный план/ перечень вопросов;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/ плана;
- учиться работать с книгой как источником информации.

Предметные результаты по итогам **третьего года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения после предварительного анализа, на основе перечня вопросов/ плана;
- выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в специально смоделированных учебных ситуациях;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания (после предварительной словарной работы);
- пересказывать былины и предания с порой на перечень вопросов/ план, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приемы после проведенной словарной работы.

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Зарубежная литература*

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе плана/ алгоритма; интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять по плану и после предварительного анализа авторскую позицию, определяя свое к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев по плану/ перечню вопросов; анализа поэтического текста с порой на перечень вопросов/ план;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Предметные результаты по итогам **четвертого года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения по плану/перечню вопросов;
- выделять после предварительного анализа нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования

представлений о русском национальном характере;

- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в ситуациях, смоделированных учителем;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе плана/ алгоритма;
- самостоятельно интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять по алгоритму авторскую позицию, определяя свое к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос с порой на перечень вопросов/ план;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Предметные результаты по итогам **пятого года** изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, при необходимости с направляющей помощью педагога, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов (после предварительного анализа) как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях (после предварительного анализа);
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию (после предварительного анализа), определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Система оценки достижений планируемых результатов.

Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса образовательной программы, сопровождается текущей и итоговой аттестацией обучающихся.

Годовые, срезные контрольные работы по учебным предметам для обучающихся с ЗПР проводятся с использованием тех же оценочных материалов, что и для обучающихся общеобразовательных классов.

Оценивать достижения обучающимся с ЗПР планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у обучающегося с ЗПР может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Специальные условия проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
 - 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
 - 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
 - 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Достижение предметных и метапредметных результатов, необходимых для продолжения образования, является предметом итоговой оценки освоения обучающимися с ЗПР адаптированной образовательной программы основного общего образования.

Итоговая оценка результатов освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся с ЗПР, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования;
- результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся с ЗПР, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщенная оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися с ЗПР основных образовательных программ должна осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

Оценка устных ответов учащихся с ЗПР

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 2-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 2-3 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится (в дневник и тетрадь), если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика с ЗПР отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся. Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы,

в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы,

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

При оценке сочинения необходимо учитывать

1. самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80 – 100 %;

«4» - 70 – 79 %;

«3» - 45 – 69 %;

«2»- 44% и менее.

Содержание учебного предмета.

Основное содержание курса 5 класса

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА.

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова.

МИФОЛОГИЯ.

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР.

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).

Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных).

Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

Ш. Перро «Золушка», **Х. К. Андерсен** «Снежная королева».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

АННОТАЦИЯ (Практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации.

Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе.

Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет».

Почуительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Эзоп «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен «Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-

XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях.

Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях.

Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки. Традиционный сказочный сюжет.
Добрые и злые персонажи.
Конечное торжество добра над злом в сказке.
Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.
Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

А. С. Пушкин «Унылая пора, очей очарованье...»

«Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

И.С. Тургенев. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

И. С. Никитин «Русь».

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин «Запевка».

Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение

жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. Бунин. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта.

Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение. *Развитие речи.*

П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.

Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

А. П. Чехов. «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям.

Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А.С. ГРИН. Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грэй. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка.

Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ.

Язык произведения. Рассказ.

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (Практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая).

Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке.

Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса- сказка. Монолог. Диалог.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях.

Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор)

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В.П. Катаев «Сын полка».

Дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

В. П. Астафьев «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Дж. Лондон «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко «Галоша».

Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно- фантастический, детективный.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

Основное содержание курса 6 класса

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР «Илиада» (поединок Ахилла и Гектора). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея.

Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

БЫЛИНЫ

«Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

И.-В. Гёте «Лесной царь».

Ф. Шиллер «Перчатка».

В. Скотт «Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. Жуковский Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении.

Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы.

Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

А. В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Н. С. Лесков. Рассказ «Левша».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии,

биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза.

Художественная деталь. Речевая характеристика.

«ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА»

Э. Лир «Эдвард Лир о самом себе», «Лимерики».

Л. Кэрролл «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Д. Хармс «День (Амфибрахий)»

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

«АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»

Л. Н. Толстой Повесть «Детство» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица.

Художественная деталь. Внутренний монолог.

М. Горький. Повесть «Детство» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

Ф. Искандер «Школьный вальс или энергия стыда» (фрагмент).

Образы героев, воссозданная атмосфера Кавказа 30-х годов. Радости и переживания, которые испытывает главный герой в детстве, уроки жизни, которые он усваивает.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Семья.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

А.А. Блок. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака», «Встану я в утро туманное».

В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения.

Словотворчество. Звукопись.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. Рубцов Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

В. Г. Распутин Рассказ «Уроки французского».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов «Вечерний звон».

А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс».

В. С. Высоцкий «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише»

А. де Сент-Экзюпери Повесть-сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Н. В. Гоголь «Вий».

В. М. Шукшин «Живет такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Основное содержание курса 7 класса

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и

человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь.

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. СЕРВАНТЕС Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа.

Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

У. ШЕКСПИР Трагедия «Ромео и Джульетта».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Д. ДЕФО Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».

История жизни человека, преодолевающего выпавшие на его долю трудности и добивающегося своей цели.

Теория литературы. Робинзонада

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повести «Станционный смотритель», «Метель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».

Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме.

Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза.

Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета.

Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ» Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об

особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь», «Два богача».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Ф. И. ТЮТЧЕВ Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

А.А.ФЕТ Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Шепот, робкое дыханье», «Вечер», «Как беден наш язык!- Хочу и не могу».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н.А.НЕКРАСОВ Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции.

Строфа. Стихотворный размер.

М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Самоотверженный заяц».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного

характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

А.П.ЧЕХОВ Рассказы «Смерть чиновника», «Маска».

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Русская литература XX века.

И.А. БУНИН Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа.

Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

А.И. КУПРИН Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

И. С. ШМЕЛЕВ. «Страх»

Е.И. ЗАМЯТИН. «Дракон».

А.А. ФАДЕЕВ «Разгром»(фрагменты)

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла а правдоподобия , достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение.

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЕННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

В.В.МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

А.А. АХМАТОВА Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М.А.ШОЛОХОВ Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного

времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

В.М. ШУКШИН Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

«РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ» (практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

«Жанр новеллы в зарубежной литературе»

П.МЕРИМЕ.«Видение Карла XI»

Э.А.ПО.«Низвержение в Мальстрём».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы.

Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

М.ЛЕБЛАН. «Солнечные зайчики».

А.КРИСТИ.«Тайна египетской гробницы».

Ж.СИМЕНОН.«Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков.

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Г.УЭЛЛС «Война миров».

Дж.Р.Р.ТОЛКИЕН.«Хоббит, или туда и обратно».

А.АЗИМОВ.«Поющий колокольчик».

Р.ШЕКЛИ «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира. Возможностей действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности .

Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Эпос. Фэнтези .Романтизм.

Основное содержание курса 8 класса

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.

Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость

героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

А. К. Толстой «Благовест», «ИоанДамаскин».

К.Р. «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Ж.-Б. МОЛЬЕР Комедия «Мещанин во дворянстве».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д.И. ФОНВИЗИН Комедия «Недоросль».

Н. М. КАРАМЗИН Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви, патриотизма. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Особенности языка.

Теория литературы. Говорящие фамилии. Сентиментализм. Просвещение. Психологизм.

Портрет. Пейзаж.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гриневы, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана

сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпитафия. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Н. В. ГОГОЛЬ Комедия «Ревизор», «Коляска».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпитафия. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпитафия. Образ социальной группы.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпитафий и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпитафий ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпитафия в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпитафий к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Л. Н. ТОЛСТОЙ Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

А.А. БЛОК Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»

Художественный мир поэзии А.Блока. Основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

М. А. БУЛГАКОВ Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Поэма «**Василий Теркин**»

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»

Д.С.Самойлов «Сороковые»

Р.Гамзатов «Журавли»

В.Л.Кондратьев «Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ» (практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении

ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...»

Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме»

И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский»,

«Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ

Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник».

Д. Д. Минаев «На борзом коне воевода скакал», «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов «Летающие острова», «Репка».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

ОБРАЗ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Шекспиру не снилось»

С.В. Востоков «Высшим силам требуется помощь»

Образы современных школьников. Нравственный выбор.

Теория литературы. Реальные события, творческая фантазия.

Основное содержание курса 9 класса

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ

(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла.

Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. «Божественная комедия» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. ШЕКСПИР. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

И.-В. ГЁТЕ. Трагедия «**Фауст**» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. В. Ломоносов. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (фрагменты).

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Г. Р. Державин. Стихотворения «**Объявление любви**», «**Фелица**» (фрагменты), «**Властителям и судиям**», «**Памятник**».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Э. Т. А. Гофман. «**Крошка Цахес, по прозванию Циннобер**» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. «**Паломничество Чайльд-Гарольда**» (фрагменты).

Э. А. По. «**Ворон**».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве.

Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В. А. Жуковский. Стихотворение «**Невыразимое**», элегия «**Море**».

Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм. Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «**Горе от ума**».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма,

романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Свообразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Свообразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

А. С. ПУШКИН. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина. Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Свообразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Трагедия «**Моцарт и Сальери**».

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Свообразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Роман в стихах «**Евгений Онегин**».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Свообразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпитафий, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпитафия. Реализм.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой

дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии. Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворение «Смерть Поэта».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных

описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения.

Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция.

Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Н. В. ГОГОЛЬ. Поэма «Мёртвые

души». (первый том). История создания поэмы. Ориентация западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Свообразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).

Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ.

Оксюморон.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Л. Н. Андреев. «Город».

В. В. Набоков. «Рождество»

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе.

Гуманистический пафос взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни.

Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Тэффи "Взамен политики"

А. Аверченко "Корибу"

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе

Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония.

Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония.

Содержание учебного раздела:

5 класс

Тема раздела	Виды деятельности обучающихся
Введение. Литературное искусство слова	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа, работа с теоретическим литературоведческим материалом.
Мифология.	Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.
Фольклор.	Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки
Древнерусская литература.	Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».
Русская литература XIX века.	Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни). Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказом с использованием цитирования
Русская литература XX века.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования. Описание одного из символических образов с использованием цитат. Устные ответы на вопросы с

	<p>использованием цитат из рассказа. Выразительное чтение фрагментов по ролям. Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.</p> <p>Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования</p> <p>Устные отзывы о прочитанных рассказах.</p> <p>Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.</p>
--	--

6 класс

Тема раздела	Виды деятельности обучающихся
Образ человека в литературе.	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний.
Мифология.	Чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями.
Античная литература	Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.
Героический эпос народов мира	Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.
Русский фольклор.	Коллективное составление сборника колыбельных песен. Выразительное чтение фрагментов былины.
Древнерусская литература	Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.
Жанр баллады в мировой литературе.	Выразительное чтение баллады.
Русская литература XIX века.	<p>Выразительное чтение наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».</p> <p>Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.</p> <p>Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.</p> <p>Характеристика способа рифмовки в стихотворении.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов сказа «Левша». Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.</p>

	Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.
Автобиографические произведения русских писателей.	Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.
Русская литература XX века.	Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.
Жанр песни в литературе.	Подготовка устных сообщений о русском романсе.
Зарубежная литература.	Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.
Жанр повести в русской литературе.	Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

7 класс

Тема раздела	Виды учебной деятельности обучающихся
7 класс Сюжет как метафора.	Повторение основных элементов сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.
Древнерусская литература.	Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.
Классический сюжет в мировой литературе.	Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни. Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансо и Дульсинеи, Ромео и Джульетты в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке
Русская литература XIX	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая

века.	характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.
Русская литература XX века.	Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.
Изображение исторических событий в художественной литературе.	Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.
Зарубежная литература Сюжет в детективных произведениях. Сюжет в фантастических произведениях.	Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

8 класс

Тема раздела	Виды учебной деятельности обучающихся
8 класс Художественный мир литературного произведения	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы. Деление литературы на роды и жанры, жанровую систему.
Древнерусская литература.	Чтение фрагментов жития, ответы на вопросы учебника.
Духовная традиция в русской литературе.	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника.
Зарубежная литература XVII века.	Анализ фрагментов комедии. Знакомство с понятиями: драматический род, комедия, проблематика. Определение проблематики произведения. Анализ образов произведения.
Русская литература XVIII века.	Определение художественной функции портрета, пейзажа в произведении, понимание проблемы, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции.
Русская литература XIX века.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода. Понимание особенностей исторического романа, образа исторического события. Анализ образов главных героев.

	<p>Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.</p> <p>Работа с разными источниками информации.</p> <p>Чтение стихотворения, вопросы учебника</p> <p>Анализ лирического произведения.</p>
Русская литература XX века.	<p>Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадах</p> <p>Определение романтизма и реализма в рассказе, анализ образа главного героя.</p>
Тема Великой отечественной войны в русской литературе.	<p>Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника.</p> <p>Анализ образа Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определение поэмы, сюжета, композиции. Чтение стихотворения, анализ.</p>
Зарубежная литература XX века.	<p>Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода. Характеристика человека, оказавшегося в экстремальной ситуации.</p>
Форма сонета в мировой литературе.	<p>Чтение и анализ стихотворных произведений, работа по вопросам учебника.</p> <p>Анализ произведений лирики.</p>
Литературные пародии.	<p>Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. Чтение статьи, записи в тетрадах, задания учебника. Подготовка сообщений.</p>
Образ школы в современной литературе.	<p>Обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений .</p>

9 класс

Тема раздела	Виды учебной деятельности обучающихся
9 класс Художественный мир литературной эпохи.	<p>Особенности художественного мира писателя и литературного направления.</p> <p>Литературный процесс. Литературные эпохи. Работа с учебником.</p>
Античная литература.	<p>Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.</p>
Литература средних веков.	<p>Выразительное чтение фрагментов.</p>
Древнерусская литература.	<p>Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи.</p> <p>Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.</p>
Литература эпохи Возрождения.	<p>Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета.</p> <p>Отзыв от театральной или кинематографической версии трагедии.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Просмотр фильма режиссёра М. Козинцева «Гамлет».</p>
Литература XVII-XVIII	<p>Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.</p>

веков.	
Жанр оды в мировой литературе.	Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.
Литература XVIII века.	Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.
Зарубежная литература первой половины XIX века.	Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.
Русская литература первой половины XIX века	Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
Поэты Пушкинской поры.	Анализ лирических стихотворений. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова. Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести «Мертвые души» и об авторской позиции.
Жизнь души в произведениях второй половины XIX века.	Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.
Русская литература XX века	Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.
Традиции смеховой культуры.	Рецензия произведений современного писателя.

Учебно-тематическое планирование 5 класса

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		
			Контр. работы	Развитие речи	Вн. чтение

1	Введение.	1			
2	Мифология.	3			
3	Фольклор.	12		2	1
4	Древнерусская литература.	3			
5	Русская литература XIX века.	32		5	5
6	Русская литература XX века.	51	1	9	5
	Итого:	102	1	16	11

Учебно-тематическое планирование 6 класса

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		
			Контр. работы	Развитие речи	Вн. чтение
1	Образ человека в литературе	1			
2	Мифология.	2			
3	Античная литература	2			
4	Героический эпос народов мира	2			
5	Русский фольклор	3			1
6	Древнерусская литература	2			
7	Жанр баллады в мировой литературе	2			
8	Русская литература XIX ВЕКА	22		3	2
9	Автобиографические произведения русских писателей	7			
10	Русская литература XX ВЕКА	11		4	
11	Жанр песни в русской литературе	1			
12	Зарубежная литература	3			
13	Жанр песни в русской литературе	10	1	1	1
	Итого:	68	1	8	4

Учебно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		
			Контр. работы	Развитие речи	Вн. чтение
1.	Сюжет как метафора жизни.	1			
2.	Древнерусская литература.	1			
3.	Классические сюжеты в мировой литературе.	8		2	
4.	Литература XIX века.	30		3	3

	Русская литература XX века.	19		2	2
5.	Жанр новеллы в зарубежной литературе.	2			
6.	Сюжет в детективных произведениях.	3			
7.	Сюжет в фантастических произведениях.	4	1		
	Итого:	68	1	7	5

Учебно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п.	Раздел.	Количество часов.	В том числе		Вн. чт .
			Контр. работы.	Развитие речи	
1.	Художественный мир литературного произведения.	1ч.	-	-	-
2.	Древнерусская литература.	1ч.	-	-	-
3.	Духовная традиция в русской литературе.	3ч.	-	1ч.	-
4.	Зарубежная литература XVII века.	3ч.	-	-	-
5.	Русская литература XVIII века.	7ч.	-	1ч.	-
6.	Русская литература XIX века.	24ч.	-	3ч	-
7.	Русская литература XX века.	8ч.	-	-	1ч.
8.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.	9ч.	-	1ч.	-
9.	Зарубежная литература XX века.	4ч.	-	-	-
10.	Литературные жанры в зеркале пародии.	5ч.	1ч.	-	1ч.
11.	Образ школы в современной литературе.	3ч.	-	-	-
	Всего:	68 ч.	1ч.	6ч.	2ч.

Учебно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		
			Контр. работы	Развитие речи	Вн. чтение
1.	Введение.	1			
2.	Античная литература.	4			
	Литература средних веков.	2			
3.	Древнерусская литература.	5		2	
4.	Литература эпохи Возрождения.	3			

5.	Зарубежная литература XVII –	3			
6.	Русская литература XVIII века.	5			
7.	Зарубежная литература первой половины XIX века.	4			
8.	Русская литература первой половины XIX века.	70	1	10	
9	Русская литература XX века.	5			
	Итого	102	1	12	

Коррекционные возможности предмета

Процесс обучения обучающихся имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью. *Отбор материала* выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться:

- введение в содержание обучения разделов, которые предусматривает выполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приёмов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решения задач общего развития, воспитание и коррекция познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

С учётом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

- корректировку внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
- коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- коррекцию и развитие связной письменной речи;
- коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекцию и развитие зрительных восприятий;
- развитие слухового восприятия;
- коррекцию и развитие тактильного восприятия;
- коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключается в:

- рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
- выборе цели и средств ее достижения;
- регулировании действий учащихся;
- побуждении учащихся к деятельности на уроке;
- развитии интереса к уроку;
- чередовании труда и отдыха.

Ввиду психологических особенностей обучающихся, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Основные формы организации учебного предмета.

Исходя из уровня подготовки 5-6 классов, используются технологии коррекционно-развивающего обучения, дифференцированного подхода и лично – ориентированного образования. Типы уроков в основном традиционные (комбинированный урок) или урок по изучению нового материала.

Методы обучения: репродуктивный (объяснительно – иллюстративный) и продуктивный (частично-поисковый).

На комментирование и чтение произведений отводится большее время на уроках. Используются такие виды работ, как разные виды пересказа, чтение, говорение, написание более простых видов творческих работ, таких как: отзыв, сочинение- характеристика одного персонажа, меньше проблемных вопросов включается в содержание урока. Самостоятельность обучающихся на уроке меньшая, чем на уроках в общеобразовательных классах. Проектные технологии не используются, но используются игровые технологии, повышающие интерес к урокам у слабомотивированных обучающихся.

Формы организации учебной деятельности определяются: видами учебной работы, спецификой учебной группы, изучаемым материалом, учебными целями.

Возможны следующие организационные формы обучения:

- поурочная система (изучение нового, практикум, контроль, дополнительная работа, уроки-зачеты, уроки-защиты творческих заданий). В данном случае используются все типы объектов при выполнении проектных заданий, исследование, межпредметные связи, поиск информации осуществляются учащимися под руководством учителя;

- индивидуальная и индивидуализированная. Такие формы работы позволяют регулировать темп продвижения в обучении каждого школьника в соответствии с его способностями. При работе в компьютерном классе по заранее подобранному информационному, практическому и контрольному заданиям, собранным из соответствующих объектов, формируются индивидуальные задания для учащихся;

- групповая работа. Возможно организовать работу групп обучающихся по индивидуальным заданиям. Предварительно учитель формирует блоки объектов или общий блок, на основании демонстрации которого происходит обсуждение в группах общей проблемы, либо, при наличии компьютерного класса, обсуждение мини-задач, которые являются составной частью общей учебной задачи;

- внеклассная работа, исследовательская работа, кружковая работа;

- самостоятельная работа обучающихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков

практического применения приобретенных знаний; выполнение индивидуальных заданий творческого характера.

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний в рабочую программу включены творческие работы, задания в форме тестирования. Все работы являются этапами комбинированных уроков и оцениваются по усмотрению педагога.

Особое внимание уделяется совершенствованию познавательной активности воспитанников, их мотивированию к самостоятельной учебной работе. В связи с этим при организации учебно-познавательной деятельности предполагается работа с дидактическим раздаточным материалом, где имеются вопросы и задания, в том числе в форме таблиц, схем, сюжетных картинок.

В настоящее время, в век информационных технологий, возможностей у педагогов для выбора приемов обучения огромное количество.

Приемы мотивации и целеполагания

Выдвижение предположений по теме урока и прогнозирование ее содержания:

- Прогноз по названию (по иллюстрациям, схемам, ключевым словам текста)
- Перепутанные логические цепочки
- Верные и неверные утверждения

Приемы работы с текстом

Чтение с пометками на полях книги и в рабочей тетради:

- ИНСЕРТ («V» - знал раньше, «+» - новое, «?» - есть вопрос, непонятно, «!» - это интересно
«-» противоречит тому, что я думал раньше)
- Вопрос-ответ (номер вопроса, на который содержится ответ в тексте; овал вокруг номера вопроса в индивидуальном списке вопросов)

Организация информации с помощью схем:

- Кластер

Организация и осмысление информации с помощью таблиц:

- Сводная таблица
- Таблица

Приемы организации рефлексии

Устные формы рефлексии:

- Беседа по пометкам
- Беседа по вопросам
- Интервью участника событий
- Верные и неверные утверждения (заполнение графы «После чтения»).

Методы и формы обучения

- элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;
- элементы развивающего обучения;
- игровые (ролевые, познавательные);
- объяснительно-иллюстративные;
- словесные (рассказ, убеждение, повествование, беседа, диалог);
- графические методы (представление информации в виде опорных схем);
- интерактивные и технические методы (просмотр презентаций);
- продуктивные методы освоения учебного материала (связь с предыдущим материалом, проблемное изложение);
- дедуктивные методы (ознакомление с теоретическим материалом, а потом применение на практике);
- метод объяснительного чтения;
- метод памяток (готовый алгоритм рассказа правил);
- проблемные задания, наблюдение, выполнение творческих работ, упражнения, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ языкового материала, разного рода конструирование, работа с алгоритмами, работа с таблицей, тренинг, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, грамматические разборы, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, разнообразные диктанты (словарный, схематический, лексический, распределительный, выборочный, объяснительный, цифровой...), сочинение (по картине, по данному сюжету, миниатюра), изложение (сжатое, подробное, выборочное), тест.

Технологии обучения.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Используемые технологии:

- Технология «**Обучение в сотрудничестве**». Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе!
- Технология **разноуровневого и дифференцированного обучения**. Разноуровневое обучение даёт шанс каждому ученику организовать обучение так, чтобы максимально использовать возможности, которые несет в себе дифференциация обучения, не только внутренняя, но и внешняя. Процесс образования должен быть дифференцированным с учетом: природных задатков; способностей; условий социализации в современной школе.
- **Игровые технологии обучения**. Моделирование жизненно важных ситуаций и поиск путей их решения. Формы: деловые игры, ролевые игры и сюжетные игры, дидактические игры.
- **Здоровьесберегающие технологии обучения** основаны на: возрастных особенностях познавательной деятельности детей, обучении на оптимальном уровне трудности (сложности), вариативности методов и форм обучения, использовании наглядности и сочетании различных форм предоставления информации, создании эмоционально благоприятной атмосферы, формировании положительной мотивации к учебе («педагогика успеха»), на культивировании у обучающихся знаний по вопросам здоровья.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, лингвистические справочники и словари.

Составной частью процесса обучения является контроль знаний обучающихся.

Контроль – это соотношение достигнутых результатов с запланированными целями обучения.

Функции контроля:

1. диагностическая функция;
2. образовательная функция;
3. развивающая функция;
4. воспитывающая функция

Требования к контролю:

1. индивидуальный характер;
2. систематичность, регулярность;
3. разнообразие методов и форм проведения;
4. всесторонность;
5. объективность контроля

Виды контроля: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый, повторный и отсроченный.

Иногда в качестве форм контроля выделяют: зачет, экзамен, собеседование, контрольную работу, общественный смотр знаний.

Формы контроля:

- индивидуальный;
- групповой;
- фронтальный;
- парный.

Методы контроля – это способы определения результативности учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающихся.

Методы контроля:

- устный опрос;
- письменный;
- практический;

самоконтроль;
комбинированный.

Устный опрос (фронтальный, индивидуальный)

Приемы: обращение с вопросом ко всему классу, конструирование ответа, рецензирование ответа, оценка ответа и ее обоснование, постановка вопросов ученику самими обучающимися, взаимопроверка, самопроверка.

Письменный опрос: литературный диктант, зачет, самостоятельная работа, контрольная работа, практическая работа, тест.

Практический - выявление сформированности умений и навыков практической работы.

Комбинированный(уплотненный) – сочетание различных методов контроля.

Нетрадиционные виды контроля: кроссворды, головоломки, ребусы, шарады, викторины, виртуальная экскурсия, портфолио, рейтинг.

Оценить – значит установить уровень, степень или количество чего-либо.

Оценка – качественный показатель.

Функции оценки:

- мотивационная (поощряет, стимулирует учебную деятельность);
- диагностическая (указывает на причины тех или иных образовательных результатов); - воспитательная (формирует самосознание и адекватную самооценку);
- информационная (свидетельствует о степени успешности ученика).

Описание ценностных ориентиров

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует достижению таких его важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Тематическое планирование по литературе в 5-х классах на 2021-2022 учебный год		
№ урока	Раздел программы, тема урока	Количество часов
Введение.		1ч.
1	Литература как искусство слова.	1
Мифология.		3ч.
2	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис».	1
3	Мифы об искусстве «Орфей в подземном царстве».	1
4	Художественный образ в мифе.	1

Фольклор.		12ч., из них р.р.-2ч., вн.ч.- 1ч.
5	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.	1
6-7	Русские народные сказки «Царевна – лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	2
8	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.	Р.р.1
Литературная сказка.		
9-10	Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	2
11	Авторская позиция в сказке «Черная курица, или Подземные жители».	1
12-13	Сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева».	2
14	Силы добра и зла в сказке «Снежная королева».	1
15	Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.	Вн.ч.1
16	Практикум. Как писать аннотацию.	Р.р.1
Древнерусская литература.		3ч.
17	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева». «Сказание о юноше – Кожемяке».	1
Жанр басни в мировой литературе.		
18	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра.	1
19	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1
Русская литература XIX века.		32ч., из них Р.р.5ч., Вн.ч.5ч.
20	Басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	1
21	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».	1
22	Выразительное чтение басен И.А. Крылова.	Вн.ч.1
23	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».	1
24	Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.	1
25	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
26	Образ королевича Елисея в сказке А.С. Пушкина.	1
27	«Сказка о попе и его работнике Балде» А.С. Пушкина.	Вн.ч.1
28	Итоговый урок. Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина.	Р.р.1
29	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1
30	Образ исторического события в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1
31	Н.В. Гоголь. Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
32	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».	1
33	Мир Диканьки.	1
34	Урок внеклассного чтения по повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	Вн.ч.1
35	Образ времени года в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1
36	Описание любимого времени года с использованием цитат.	Р.р.1

37	И.С. Тургенев. Повесть И.С. Тургенева «Муму».	1
38	Образ Герасима.	1
39	Образ исторического времени в повести.	1
40	Смысл названия повести.	1
41	Н.А. Некрасов. Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1
42	Выразительное чтение произведений Н.А. Некрасова.	Вн.ч.1
43	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	Р.р.1
44	Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	Р.р.1
45	Л.Н.Толстой. Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
46	Образы горцев.	1
47	Образы Жилина и Костылина.	1
48	Итоговый урок. Анализ письменных работ учащихся.	Р.р.1
49	Образ Родины в русской поэзии «XIX века. «Русь» И.С. Никитина, «Край ты мой, родимый край» А.К Толстого	1
50	Образ Родины в русской поэзии XX века «Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н.М. Рубцова	1
51	Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии.	Вн.ч.1
Русская литература XX века.		51ч., из них Р.р.9ч., Вн.ч.5ч., К.р.1ч.
52	И.А. Бунин. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».	1
53	С.А. Есенин. Стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная», «Топаи до болота», «Нива сжаты, рощи голы».	1
54	Выразительное чтение стихотворений С.А. Есенина.	Р.р.1
55	П.П.Бажов. Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка».	1
56	Образ рассказчика в сказе.	1
Образы детей в мировой литературе.		
57-58	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	2
59-60	Мир детства в повести.	2
61	Урок внеклассного чтения по новелле О. Генри «Вождь краснокожих».	Вн.ч.1
62	А.П.Чехов. Рассказ А.П. Чехова «Мальчики».	1
63-64	Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении.	Р.р.2
65	Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.	Р.р.1
66	А.С.Грин. Повесть А.С Грина «Алые паруса».	1
67	Образ Ассоль.	1
68	Образ Грея.	1
69	Описание первой встречи героев.	1
70	Финал повести.	1
71	А.А. Платонов. Рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	1
72	Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».	Вн.ч.1
73	Практикум. Проза и поэзия как формы художественной речи.	1

74	Сочинение стихотворных загадок, монорима.	Р.р.1
75	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
76	Заглавный образ в пьесе-сказке.	1
77	Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа в эпических, драматических и лирических произведениях.	1
78	Работа над речевой характеристикой героя.	1
Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны.		
79	Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1
80	Повесть В.П. Катаева «Сын полка».	1
81	Образ Вани Сонцева.	1
82	Смысл названия повести.	1
83-84	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	Вн.ч.2
85-86	В.П. Астафьев. Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	2
87	Человек и природа в рассказе.	2
Образы животных в мировой литературе.		
88	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1
89	Образы людей и образы животных в рассказе.	1
90	Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пес».	1
91	Образ Арктура.	1
92	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.	Вн.ч.1
93-94	Письменный отзыв с использованием цитат.	Р.р.2
95	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	К.р.1
Жанр рассказа в мировой литературе.		
96-97	Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».	2
98	Юмористический рассказ М.М. Зощенко «Галоша».	1
99	К.Г. Паустовский «Бег времени»	1
100	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдли «Все лето в один день». Письменный отзыв о прочитанном рассказе.	Р.р.1
101	Практикум. Тема и идея литературного произведения.	Р.р.1
102	Итоговый урок. Список литературы для чтения летом.	1
<p>Проведено за год: 102ч. Из них: контрольных работ: 2ч. развитие речи: 16ч. внеклассное чтение: 11ч.</p>		

**Тематическое планирование по литературе в 6-х классах
на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Раздел программы /Тема урока	Кол-во часов
Образ человека в литературе.		1ч.
1.	Образ человека в литературе.	1
Мифология.		2ч.
2.	Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.	1
3.	Троянский цикл и его герои.	1
Античная литература.		2ч.
4.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.	1
5.	Образ Одиссея.	1
Героический эпос народов мира.		2ч.
6.	Героический эпос. Образ Роланда.	1
7.	Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».	1
Русский фольклор.		3ч., из них: 1ч.- вн.чт.
8.	Народная песня и ее виды.	1
9.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
10.	Вн. чтение по русским былинам.	1
Древнерусская литература.		2ч.
11.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
12.	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
Жанр баллады в мировой литературе.		2ч.
13.	Баллада И.В. Гете «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	1
14.	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны» и Р.Л.Стивенсона «Вересковый мед».	1
Русская литература XIX века.		22ч., из них: 3ч.- р/р, вн.чт- 2ч.
15.	Баллада В.А Жуковского «Светлана».	1
16.	Образ Светланы и средства его создания	1
17.	Р/р. Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	Р.р.-1
18.	А.С. Пушкин. Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1
19.	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1
20.	Владимир Дубровский в родительском доме.	1
21.	Владимир Дубровский в доме Троекурова.	1
22.	Финал романа «Дубровский».	1
23.	История Владимира Дубровского.	1
24.	Вн.чт. по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	Вн.чт.-1
25.	Р/р. Практикум. Портрет в литературном произведении.	Р.р.-1
26.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус».	1
27.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес».	1
28.	Образ России в поэзии А. В. Кольцова. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь».	1
29.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся». часа). А.А. Фет Стихотворения «Ласточки» и «Учись у них- у дуба, у березы...»	1
30.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1
31.	Образы русских умельцев в сказе Н.С. Лескова «Левша».	1
32.	Авторская позиция в сказе «Левша»	1
33.	Р/р. Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	Р.р.-1
34.	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».	1
35.	Вн.чт. по рассказам А.П. Чехова.	Вн.чт.-1

36.	Литература нонсенса. Э.Лир, Л.Кэррол,Д.Хармс.	1
Автобиографические произведения русских писателей.		7ч.
37.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».	1
38.	Образ Николеньки Иртеньева в повести «Детство».	1
39.	Образы родителей в повести «Детство».	1
40.	М. Горький. Повесть «Детство»	1
41.	Образы бабушки и деда Каширина в повести «Детство».	1
42.	Образ Алеши в повести«Детство». Составление цитатного плана характеристики персонажа.	1
43.	Ф.А. Искандер Повесть «Школьный вальс или энергия стыда».	1
Русская литература XX века.		11ч., из них: 4ч.- р/р.
44.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1
45-46.	Р/р. Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.	Р.р.-2
47.	А. А.Блок. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»	1
48.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя в стихотворениях А.Блока и В.Маяковского.	1
49.	Р/р. Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	Р.р.-1
50.	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей» и «Листья осенние».	1
51.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1
52.	Образ главного героя рассказа «Уроки французского».	1
53.	Образ учительницы в рассказе «Уроки французского».	1
54.	Р/р. Практикум «Сопоставительная характеристика персонажей»	Р.р.-1
Жанр песни в литературе.		1ч.
55.	А.Ф. Мерзляков «Среди долины...»,П.А. Вяземский «Еще тройка»,И.И.Козлов «Вечерний звон», В.С. Высоцкий «Кони привередливые».	1
Зарубежная литература.		3ч.
56.	Человек и природа в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1
57.	Повесть- сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
58.	Философская проблематика в повести-сказке «Маленький принц».	1
Жанр повести в русской литературе.		10ч., из них: 1ч.- р/р, вн.чт- 1ч.,1ч.- к/р.
59.	Н. В. Гоголь. Повесть «Вий».	1
60.	Н. В. Гоголь. Повесть «Вий».	1
61.	История Хомы Брута в повести «Вий».	1
62.	Сопоставительная характеристика образов кузнеца Вакулы и Хомы Брута.	1
63.	В. М. Шукшин. Повесть «Живет такой парень».	1
64.	История Пашки Колокольникова.	1
65.	Р/р. Смысл названия повести «Живет такой парень». Сочинение.	Р.р.-1
66.	Вн.чт. по рассказам Шукшина В. М. и Н. В. Гоголя.	Вн.чт.-1
67.	Итоговая контрольная работа.	К.р.-1
68.	Итоговый урок. Рекомендация литературы для чтения летом.	1
Итого за год: 68 ч.		
Из них:		
контрольных работ- 1ч.		
развитие речи - 8ч.		
Вн.чт.-4ч.		

**Тематическое планирование по литературе в 7-х классах
на 2021- 2022 учебный год**

№ урока	Раздел программы, тема урока	Кол-во часов
Сюжет как метафора жизни.		1
1	Вводный урок. Сюжет как метафора жизни.	1
Древнерусская литература.		1
2	«Поучение» Владимира Мономаха.	1
Классические сюжеты в мировой литературе.		8ч., из них Р.р.2ч.
3	М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1
4	История Дон Кихота.	1
5	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта».	1
6	История Ромео и Джульетты.	1
7	Д.Дефо. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
8-9	История жизни человека, преодолевающего выпавшие на его долю трудности и добывающегося своей цели.	2
10	Характеристика конфликта и способы его разрешения в литературном произведении.	Р.р. 2
Литература XIX века.		30ч., из них Р.р.3ч., Вн.ч.3ч.
А.С.Пушкин.		
11	Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник».	1
12	Стихотворения А. С. Пушкина «Анчар».	1
13	Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».	1
14	Нравственная проблематика повести.	1
15	А.С.Пушкин «Метель».	Вн.ч. 1
М.Ю.Лермонтов.		
16	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1
17	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
18	Образы опричников Кирибеевича и Калашникова.	1
19	Характеристика сюжета литературного произведения.	Р.р. 1
Н.В.Гоголь.		
20	Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
21	Картины жизни запорожского казачества.	1
22	История Андрия.	1
23	История Остапа.	1
24	Финал повести «Тарас Бульба».	1
25	Образ Тараса Бульбы.	1
26	Анализ эпизода эпического произведения.	Р.р. 1
27	Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	Вн.ч. 1
И.С.Тургенев.		
28	Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи».	1
29	История Лукерьи.	1
30	Рассказ «Лес и степь».	1
Ф.И.Тютчев.		1
31	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».	1
А.А.Фет.		
32	Стихотворения А. А. Фета	1

	«Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».	
33	Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	Р.р.1
Н.А. Некрасов.		
34	Стихотворение Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...».	1
35	Поэма «Русские женщины».	1
М.Е.Салтыков-Щедрин.		
36	Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
37	Гротеск в литературе и других видах искусства.	1
А.П.Чехов.		
38	Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».	1
39	Рассказ А. П. Чехова «Маска».	1
40	По страницам рассказов А. П. Чехова.	Вн.ч.1
Русская литература XX века.		19ч., из них Р.р.2ч., Вн.ч.2ч.
41	Изображение исторического события в литературном произведении. Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелева «Страх».	1
42	Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».	1
43	Изображение гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».	1
44	Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».	1
45	Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».	1
46	По страницам рассказов И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Вн.ч.1
47	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее на даче с Владимиром Маяковским».	1
48	Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...».	1
49	Стихотворения Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт...».	1
50	Тропы и поэтические фигуры.	Р.р.1
51	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».	1
52	Судьба Андрея Соколова.	1
53	История Вани.	1
54	Смысл названия и финала рассказа.	1
55	Сочинение о персонаже литературного произведения.	1
56	Рассказ В. М. Шукшина «Срезал».	1
57	Рассказ В. М. Шукшина «Чудики».	1
58	По страницам рассказов В.М.Шукшина.	Вн.ч.1
59	Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.	Р.р.1
Жанр новеллы в зарубежной литературе.		2ч.
60	Новелла П. Мериме «Видение Карла XI».	1
61	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрем».	1
Сюжет в детективных произведениях.		3ч.
62	Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики».	1
63	Рассказ А. Кристи «Гайна египетской пирамиды».	1
64	Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».	1

Сюжет в фантастических произведениях.		4ч., из них К.р.1ч.
65	Повесть Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».	1
66	Итоговая контрольная работа.	1
67	Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».	1
68	Рассказ Р. Шекли «Страж-птица». Задание на лето.	1
<p>Итог за год: 68 ч. Из них: контрольные работы:1ч. развитие речи:7ч. внеклассное чтение:5ч.</p>		

Тематическое планирование по литературе в 8-х классах на 2021- 2022 учебный год		
№ урока	Раздел программы, тема урока	Количество часов
1	Художественный мир литературного произведения.	1
Древнерусская литература.		1ч.
2	Житие Сергия Радонежского.	1
Духовная традиция в русской литературе.		3ч., из них р.р.1ч.
3	Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.	1

4	Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К.Р.	1
5	Р.р. Сочинение-эссе на литературную тему «Жизнь как подвиг».	Р.р. 1
Зарубежная литература XVII века.		3ч.
Ж.-Б. Мольер.		
6	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1
7	Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».	1
8	Образ господина Журдена	1
Русская литература XVIII века.		7 ч., р.р.1ч.
Д.И.Фонвизин.		
9	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия.	1
10	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии.	1
11	Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль”».	1
12	Р.р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» по выбору : « Весёлая семейка», «Смешное и печальное в Митрофане», «Жизнь Стародума».	1
Н.М.Карамзин.		
13	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма.	1
14	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека.	1
15	Смысл финала повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1
Русская литература XIX века.		24ч., р.р.3ч.
А. С. Пушкин.		
16	Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
17	Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка».	1
18	Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе.	1
19	Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва.	1
20	Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.	1
21	Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой.	1
22	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.	1

23	Р.р. Анализ проблематики литературного произведения.	Р.р.1
М. Ю. Лермонтов.		
24	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».	1
25	Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
26	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Образ Мцыри.	1
Н. В. Гоголь.		
27	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».	1
28	Изображение жизни уездного города.	1
29	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире.	1
30	Образ Хлестакова.	1
31	Смысл финала комедии.	1
32-33	Р.р. Сочинение «Характеристика одного из героев комедии Н.В.Гоголя».	Р.р. 2
34	Н.В. Гоголя «Коляска».	1
35	Моральное падение человека в повести Н.В. Гоголя «Коляска».	1
А. Н. Островский.		
36	Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка». Образ Снегурочки.	1
37	Рецензия на театральную постановку А. Н. Островского «Снегурочка».	1
Л. Н. Толстой.		
38	Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала».	1
39	Особенности сюжета и композиции рассказа.	1
Русская литература XX века.		8ч., вн.чт.1ч.
М. Горький.		
40	М. Горький и его рассказ «Челкаш».	1
41	Образы Челкаша и Гаврилы.	1
42	Вн.чт. по ранним произведениям М. Горького.	Вн.чт. 1
А. А. Блок.		
43	Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия». Анализ	1
М. А. Булгаков.		
44	Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце».	1
45	Особенности художественного мира повести.	1
46	Смысл названия повести.	1
47	Интерьер в литературном произведении. Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.	1
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.		9ч., р.р.1ч.
А. Т. Твардовский.		
48	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1
49	Образ русского солдата в поэме.	1
50	Поэзия времён Великой Отечественной войны.	1
51	Анализ стихотворений по выбору А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» ,Д. С. Самойлова	1

	«Сороковые», Р. Гамзатов. Пер. И. Гребнева «Журавли».	
52	Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка». Образ Сашки.	1
А. И. Солженицын.		
53	Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	1
54	Изображение жизни русской деревни в рассказе.	1
55	Образ Матрёны.	1
56	Р.р. Сочинение об образе социальной группы.	Р.р. 1
Зарубежная литература XX века.		4ч.
Э. Хемингуэй.		
57	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	1
58	Смысл названия повести.	1
59	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	1
Жанр сонета в мировой литературе.		1ч
60	Сонет в зарубежной поэзии. Сонет в русской поэзии.	1
Литературные жанры в зеркале пародии.		5ч., к.р. 1ч., вн. чт. 1ч.
Козьма Петрович Прутков.		1ч
61	Козьма Петрович Прутков «Помещик и садовник», «Путник».	1
Д.Д. Минаев.		2ч.
62	Д.Д. Минаев «На борзом коне воевода скакал...», «Поэт понимает, как плачут цветы».	1
63	К.р. Итоговая контрольная работа за год.	К.р. 1
А.П. Чехов.		2ч.
64	Рассказы А. П. Чехова «Летающие острова», «Репка».	1
65	Вн. чт. по рассказам А.П. Чехова «О любви», «Душечка»	Вн. чт. 1
Образ школы в современной литературе.		3ч.
66	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось».	1
67	С.В. Востоков «Высшим силам требуется помощь».	1
68	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1
Проведено за год: 68 ч., из них: к.р. 1 ч., р.р. 5ч., .вн. чт. 2 ч.		

Тематическое планирование по литературе в 9 классе на 2021 - 2022 учебный год

№ Р К
а о
у з л
р д и
о е ч
к л е
а с
п т
р в
о о
г ч
р а
м с
м о
ы в
/
т е
м а
з а

	н я т и я	
	Вв ед ен ие .	1 ч .
1	Х у д о ж е с т в е н н ы й м и р л и т е р а т у р н о й э п о х и ;	1

Н
а
п
р
а
в
л
е
н
и
я
.

**А
н
т
и
ч
н
а
я
л
и
т
е
р
а
т
у
р
а
.**

**4
ч
.**

2 А 1
Н
т
и
ч
н
а
я
л
и
т
е
р
а
т
у
р
а
.
О
б
щ
а
я
х
а
р
а

К
т
е
р
и
с
т
и
к
а
.

3 Д 1
р
е
в
н
е
г
р
е
ч
е
с
к
а
я
л
и
т
е
р
а
т
у
р
а
.
П
о
э
з
и
я
А
н
а
к
р
е
о
н
т
а
.

5	Р и м с к а я л и т е р а т у р а · П о э з и я Г о р а ц и я и О в и д и я ·	1
	Л ит ер ат ур а ср ед ни х ве ко в.	2 ч ·

6	Л и т е р а т у р а с р е д н и х в е к о в и Д а н т е А л и г ь е р и .	1
7	Д . А л и г ь е р и " Б о	1

Ж е с т в е н н а я К О М е Д и я "	Д р е в н е р у с с к а я л и т е р а т у р а . Р . Р . 2 ч .	8 Д р е в н е р у с с к а я
--	---	--

Л
и
т
е
р
а
т
у
р
а
·
С
в
о
е
о
б
р
а
з
и
е
л
и
т
е
р
а
т
у
р
ы
Д
р
е
в
н
е
й
Р
у
с
и
·

9

1

С
л
о
в
о

П
О
Л
К
У

И
Г
О
Р
Е
В
Е
"

К
А
К

П
А
М
Я
Т
Н
И
К

Д
Р
Е
В
Н
Е
Р
У
С
С
К
О
Й

Л
И
Т
Е
Р
А
Т
У
Р
Ы

·
С
Ю
Ж

е
т
и
к
о
м
п
о
з
и
ц
и
я
.

1
0

1

О
б
р
а
з
ы
р
у
с
с
к
и
х
к
н
я
з
е
й
в
"С
л
о
в
е
о
П
о
л
к
у
И

	Г о р е в е "	
1 1	С р ч и н е н и е о " С л о в е о П о л к у И г о р е в е "	Р р 1
1 2	П р к т и к у М Р а	Р р 1

	б о т а н а д р е ф е р а т о м п о л и т е р а т у р е .	
	Л и т е р а т у р а э п о х и В о з р о ж д е н и я.	3 ч .
1 3	Л и т е р а т у	1

р
а

э
п
о
х
и

В
о
з
р
о
ж
д
е
н
и
я
.
Г
у
м
а
н
и
с
т
ы

э
п
о
х
и

В
о
з
р
о
ж
д
е
н
и
я
.
Т
р
а
г
е
д
и

1
4

1

	я У · Щ е к с п и р а " Г а м л е т " .	
1 5	О б р а з Г а м л е т а .	1
	За ру бе ж на я ли те ра ту ра X VI I – X VI II ве ко в.	3 ч .

1 6	З а р у б е ж н а я л и т е р а т у р а 1 7 - 1 8 в е к о в . Н а п р а в л е н и я в з а р у б е ж н	1
--------	---	---

	о й л и т е р а т у р е 1 7 - 1 8 в в .	
1 7	Т р а г е д и я И . В . Г е т е " Ф а у с т ". .	1
1 8	О б р а з Ф	1

	а у с т а .	
	Ж ан р ы од ы в м ир ов ой ли те ра ту ре .	2 ч .
1 9	Ж а н р о д ы в м и р о в о й л и т е р а т у р е . О д ы	1

П
и
н
д
а
р
а

и

Ф
·
М
а
л
е
р
б
а
·

2
0

1

"
О
д
а

н
а

д
е
н
ь

в
о
с
ш
е
с
т
в
и
я

н
а

В
с
е
р
о
с
с
и

Й
с
к
и
й
п
р
е
с
т
о
л
Е
ё
В
е
л
и
ч
е
с
т
в
а
Г
о
с
у
д
а
р
ы
н
и
И
м
п
е
р
а
т
р
и
ц
ы
Е
л
и
с
а

В
е
т
ы

П
е
т
р
о
в
н
ы

1
7
4
7

Г
о
д
а
"

М
·
В
·
Л
о
м
о
н
о
с
о
в
а
·

Ру **3**
сс **ч**
ка **.**
я
ли
те
ра
ту
ра
X
VI
П
ве
ка

·		
2	Р	1
1	У с с к а я л и т е р а т у р а 1 8 в е к а · С в о е о б р а з и е р у с с к о й л и т е р а т	

	У Р Ы	
	1 8	
	в е к а	
	.	
2 2	Г Р Д е р ж а в и н Л и р и к а Г Р Д е р ж а в и н а	1
2 3	Т е м а П о э т а	1

И
П
О
Э
З
И
И
В
Т
В
О
Р
Ч
Е
С
Т
В
Е
Г
·
Р
·
Д
е
р
ж
а
в
и
н
а
·

**За
ру
бе
ж
на
я
ли
те
ра
ту
ра
пе
рв
ой
по
ло
ви** **4
ч
·**

Н Ы Х И Х в е к а .		
2 4	3 а р у б е ж н а я Л и т е р а т у р а П е р в о й П о л о в и н ы 1 9 в е к а . Х у	1

Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
Ы
Й
М
И
Р
Р
О
М
А
Н
Т
И
З
М
А
.

2
5

Н
О
В
Е
Л
Л
А
Э
·
Т
·
А
·
Г
О
Ф
М
А
Н
"
К
Р
О
Ш
К
А

1

	Ц а х е с , п о п р о з в а н и ю Ц и н н о б е р ".	
2 6	П о э з и я Д ж · Г · Б а й р о н а ·	1
2 7	П о э з и я	1

	Э · А · П о ·	
	Ру сс ка я ли те ра ту ра пе рв ой по ло ви н ы XI X ве ка ·	7 0 ч · , и з н и х Р · р · 1 0 ч · К · р · 1 ч ·
2 8	Р у с с к а я л и т е р	1

а
т
у
р
а

п
е
р
в
о
й

п
о
л
о
в
и
н
ы

1
9

в
е
к
а
·
С
в
о
е
о
б
р
а
з
и
е

р
у
с
с
к
о
й

л
и
т
е
р
а

<p>Т У Р Ы</p> <p>П е р в о й</p> <p>П о л о в и н ы</p> <p>1 9</p> <p>в е к а</p> <p>.</p>	
<p>В. А. Ж ук ов ск ий</p> <p>.</p>	
<p>2 9</p> <p>В · А · Ж у к о в с к и й · Х у д о ж</p>	<p>1</p>

е
с
т
в
е
н
н
ы
й
м
и
р
п
о
э
з
и
и
в
·
а
·
ж
у
к
о
в
с
к
о
г
о
·
с
т
и
х
о
т
в
о
р
е
н
и
е
·
н
е
в
ы
р

	а з и м о е ".	
3 0	В . А . Ж у к о в с к и й " М о р е " (э л е г и я) .	1
3 1	П р а к т и к у м . К о м п л е к с	Р . р . 1

Н
Ы
Й

а
н
а
л
и
з

л
и
р
и
ч
е
с
к
о
г
о

п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
я
.

**А.
С.
Гр
иб
ое
до
в.**

3 А 1
2 · С
· Г
р
и
б
о
е
д
о
в

· Б
и
о
г
р
а
ф
и
я

и

т
в
о
р
ч
е
с
т
в
о

А
·
С
·
Г
р
и
б
о
е
д
о
в
а
·

3
3

З
а
в
я
з
к
а

о
с
н
о
в
н
о
г
о

1

К
О
Н
Ф
Л
И
К
Т
А

И

Р
А
З
В
И
Т
И
Е

Д
Е
Й
С
Т
В
И
Я

В

К
О
М
Е
Д
И
И

" Г
О
Р
Е

О
Т

У
М
А
"
.

3 4	Э т а п ы р а з в и т и я д е й с т в и я и к у л ь м и н а ц и я .	1
3 5	О с о б е н н о с т и ф и н а л а	1

И
С
М
Ы
С
Л
Н
а
з
В
а
Н
и
я
К
О
М
е
Д
и
и
" Г
о
р
е
о
т
у
м
а
"
· П
р
о
б
л
е
м
а
у
м
а
, Г
л
у

	П О С Т И И Б Е З У М И Я .	
3 6	С В О Е О Б Р А З И Е Ж А Н Р А К О М Е Д И И "Г О Р Е О Т У М А" .	1

	О б р а з Ц а ц к о г о .	
3 7	А В Т О Р С К А Я П О З И Ц И Я И С П О С О Б Ы Е Е В Ы Р А Ж Е Н И Я В	1

Д
Р
а
М
а
Т
И
Ч
е
с
к
О
М

П
Р
О
И
З
В
Е
Д
Е
Н
И
И

-

к
О
М
е
Д
И
И

А

· С

· Г

Р

И

Б

О

Д

В

а

" Г

О

	р е о т у м а ". .	
3 8	О б р а з ы С о ф ь и , М о л ч а л и н а , Ф а м у с о в а . Р о л ь в т о р о с т е	1

П
е
н
н
ы
х

и

в
н
е
с
ц
е
н
и
ч
е
с
к
и
х

п
е
р
с
о
н
а
ж
е
й

в

к
о
м
е
д
и
и
.

3
9
Ч
1
р
т
ы

р
е
а
л
и

З
М
а
,
К
Л
а
с
с
и
Ц
и
з
М
а
и
Р
О
М
а
Н
Т
и
з
М
а
В
К
О
М
е
Д
и
и
" Г
о
р
е
о
т
у
М
а
"
· П
р
о

б
л
е
м
а

ч
е
л
о
в
е
к
а

и

с
р
е
д
ы
.

4 Я Р
0 з .
Ы р
к .
к
о
м
е
д
и
и
"
Г
о
р
е
о
т
у
м
а
"
.
П
о
д
г
о
т

О
В
К
а

К

с
О
ч
и
н
е
н
и
ю
.

**А.
С.
П
у
ш
ки
н.**

4 А 1
1 · С
· П
у
ш
к
и
н
· Б
и
о
г
р
а
ф
и
я

и

т
в
о
р
ч
е
с
т
в

	о А · С · П У Ш К И Н А ·	
4 2	Э В О Л Ю Ц И Я Т Е М Ы С В О Б О Д Ы В Л И Р И К Е А · С · П У Ш К И Н А	1

4 3	Т е м а П о э т а и П о э з и и в л и р и к е А · С · П у ш к и н а ·	1
4 4	С в о е о б р а з и е л ю	1

Б
О
В
Н
О
Й
Л
И
Р
И
К
И
А
·
С
·
П
У
Ш
К
И
Н
А
·

4 Ж 1
5 а н р о в о е с в о е о б р а з и е П У Ш К И Н С К О

Й
Л
И
Р
И
К
И
·
Ц
Е
Л
О
С
Т
Н
Ы
Й
а
н
а
л
и
з
О
Д
Н
О
Г
О
И
З
П
О
З
Д
Н
И
Х
с
т
и
х
о
т
в
о
р
е
н
и

	Й А · С · П У Ш К И Н А ·	
4 6	У Р О К - К О Н Ц Е Р Т " Ч И Т А Я П У Ш К И Н А "	1
4 7	Т Р А Г Е Д И Я " М О Ц	1

<p>а р т и С а л ь е р и " А · С · П у ш к и н а ·</p>	<p>4 8</p> <p>С ю ж е т и к о м п о з и ц и я р о м а н а в с</p>	<p>1</p>
--	---	----------

	Т И Х а Х " Е В Г е Н И Й О н е Г И Н " .	
4 9	Р е а л и з м П У Ш К И Н С К О Г О Р О М а н а .	1
5 0	Р У С С К О	1

е
о
б
щ
е
с
т
в
о
в
р
о
м
а
н
е
"
Е
в
г
е
н
и
й
О
н
е
г
и
н
".
.

5
1

И
з
о
б
р
а
ж
е
н
и
е
ч
е
л
о
в
е
к

	а в р о м а н е . И с т о р и я О н е г и н а .	
5 2	О н е г и н и Л е н с к и й .	1
5 3	А н а л и з П я т о й	1

Г
Л
А
В
Ы

Р
О
М
А
Н
А

" Е
В
Г
Е
Н
И
Й
О
Н
Е
Г
И
Н
" .

5 " 1
4 Т
а
т
ь
я
н
ы

М
И
Л
Ы
Й

И
Д
Е
А
Л
" .
Т
а
т

	Б я н а и О л ь г а .	
5 5	С м ы с л ф и н а л а и н р а в с т в е н н а я п р о б л е м а т и к а р о	1

	М а н а .	
5 6	Ж а н р о в о е с в о е о б р а з и е р о м а н а . О б р а з а в т о р а .	1
5 7	Т в о р ч е с т в о	1

А
·
С
·
П
у
ш
к
и
н
а
в
о
ц
е
н
к
е
р
у
с
с
к
и
х
к
р
и
т
и
к
о
в
·

5 8 - 5 9	Р · Р · С о ч и н е н и е П о	Р · р · 2
-----------------------	---	-----------------------

Р
О
М
А
Н
У
В
С
Т
И
Х
А
Х
П
У
Ш
К
И
Н
А
"Е
В
Г
Е
Н
И
Й
О
Н
Е
Г
И
Н
"

6
0

Р
Р
П
р
а
к
т
и
к
у
м
Л
и
р
и
ч

е
с
к
и
е

о
т
с
т
у
п
л
е
н
и
я

в

э
п
и
ч
е
с
к
о
м

п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
и
.

**П
оэ
т
ы
пу
ш
ки
нс
ко
й
по
р
ы.**

6	П	1
1	о	
	э	
	т	
	ы	
	п	
	у	
	ш	
	к	
	и	
	н	
	с	
	к	
	о	
	й	
	п	
	о	
	р	
	ы	
	.	
	С	
	т	
	и	
	х	
	о	
	т	
	в	
	о	
	р	
	е	
	н	
	и	
	я	
	К	
	.	
	Н	
	.	
	Б	
	а	
	т	
	ю	
	ш	
	к	
	о	
	в	
	а	
	и	
	Е	
	.	
	А	
	.	

	Б а р а т ы н с к о г о .	
6 2	С т и х о т в о р е н и я П . А . В я з е м с к о г о и Д . В . Д а в ы д о в а	1

63	Урок - концерт "Лирика поэтов Пушкинско-й поры".	1
	Жанр элгии в миров	

ой ли те ра ту ре .	
6 4	Ж 1 а н р э л е г и и в м и р о в о й л и т е р а т у р е . Э л е г и я Т . Г р е я " С

е
л
ь
с
к
о
е
к
л
а
д
б
и
ш
е
"

6 К 1
5

о
м
п
л
е
к
с
н
ы
й
а
н
а
л
и
з
"
Э
л
е
г
и
и
"
Н
.
А
.
Н
е
к
р
а
с

	о в а .	
	М. Ю .Л ер мо нт ов .	
6 6	М .Ю .Л е р м о н т о в .Б и о г р а ф и я и т в о р ч е с т в о М .Ю .Л е р	1

	М О Н Т О В А .	
6 7	С Т И Х О Т В О Р Е Н И Е " С М Е Р Т Ь П О Э Т А ".	1
6 8	П Р О Д А , О Б Щ Е С Т В О , Ч Е	1

Л
О
В
е
К

в

Л
и
р
и
к
е

М
·
Ю
·
Л
е
р
м
о
н
т
о
в
а
·

6 П 1
9 р

и
р
о
д
а
,
о
б
щ
е
с
т
в
о
,
ч
е
л
о
в
е
к

в

Л
и
р
и
к
е
М
·
Ю
·
Д
е
р
м
о
н
т
о
в
а
·

7
0

Т

е

м

а

р

о

д

и

н

ы

в

л

и

р

и

к

е

М

·

Ю

·

Д

е

р

м

о

н

т

о

о

о

о

о

о

о

о

о

В
а
·
С
т
и
х
о
т
в
о
р
е
н
и
е
"
Р
о
д
и
н
а
"
·

7
1

Л
и
р
и
ч
е
с
к
и
й
г
е
р
о
й
п
о
э
з
и
и
М
·
Ю
·
Л
е

	Р М О Н Т О В А .	
7 2	С Ю Ж Е Т И К О М П О З И Ц И Я Р О М А Н А М · Ю · Л Е Р М О Н Т О В А " Г Е Р О Й	1

	Н а ш е г о в р е м е н и ".	
7 3	П е ч о р и н и в т о р о с т е п е н н ы е п е р с о н а ж и ".	1
7 4	П о в е	1

С
Т
Ь
"
М
а
к
с
и
м
М
а
к
с
и
м
Ы
ч
"
·
А
в
т
о
р
с
к
а
я
П
о
з
и
ц
и
я
в
р
о
м
а
н
е
·

7 5	Т е м а л ю	1
--------	----------------------------	---

б
в
и
в
р
о
м
а
н
е
"
Г
е
р
о
й
н
а
ш
е
г
о
в
р
е
м
е
н
и
".

7 П 1
6 б

о
в
е
с
т
ь
"
Ф
а
т
а
л
и
с
т
".
Н

р
а
в
с
т
в
е
н
н
а
я
П
р
о
б
л
е
м
а
т
и
к
а
р
о
м
а
н
а
.

7
7
Т
в
о
р
ч
е
с
т
в
о
М
·
Ю
·
Л
е
р
м
о
н
т
о
в

1

а
в
о
ц
е
н
к
е
р
у
с
с
к
и
х
к
р
и
т
и
к
о
в
.

7
8

Р
Р
С
о
ч
и
н
е
н
и
е
П
о
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
у

	М · Ю · Д е р м о н т о в а ·
7 9	П р а к т и к у м · К о м п о з и ц и я Л и т е р а т у р н о г о П р о и з в

е
д
н
и
я
.

**Н.
В.
Го
го
ль
.**

8 Н 1
0 .

В
.
Г
о
г
о
л
ь
.
Б
и
о
г
р
а
ф
и
я

и
т
в
о
р
ч
е
с
т
в
о

Н
.
В
.
Г
о
г
о
л

	я	
8	Т	1
1	е	
	м	
	а	
	"	
	м	
	а	
	л	
	е	
	н	
	ь	
	к	
	о	
	г	
	о	
	ч	
	е	
	л	
	о	
	в	
	е	
	к	
	а	
	"	
	в	
	п	
	р	
	о	
	з	
	е	
	н	
	·	
	в	
	·	
	г	
	о	
	г	
	о	
	л	
	я	
	·	
	п	
	о	
	в	
	е	
	с	
	т	
	ь	

" Ш и н е л ь "	8 С 1 2 ю ж е т и к о м п о з и ц и я П о э м ы " М е р т в ы е д у ш и " . И с т о р и я
-----------------	--

З
а
м
ы
с
л
а

и

ж
а
н
р
о
в
о
е

с
в
о
е
о
б
р
а
з
и
е
.

8 И 1
3 з о б р а ж е н и е ж и з н и г у б е р н

	с к о г о г о р о д а .	
8 4	О б р а з ы П о м е ш и к о в .	1
8 5	Ч и ч и к о в у П л ю ш к и н а . А н а л и з	1

Ш
е
с
т
о
й
Г
л
а
в
ы
П
о
э
м
ы
.

8 И 1
б Д
е
й
н
о
-
к
о
м
п
о
з
и
ц
и
о
н
н
а
я
р
о
л
ь
"
П
о
в
е
с
т
и
о

	Капитане	
	Копейкине	
87	Образ	1
	Чичикова	
88	Тема	1
	народа	
	и	
	Родины	
	бы	

	В П О Э М е " М е р т в ы е д у ш и ". .	
8	О	1
9	б р а з а в т о р а в П о э м е " М е р т в ы е д у	

	Ш и ". .	
9 0	С о ч и н е н и е П о П о э м е Н . В . Г о г о л я " М е р т в ы е д у ш и " .	1
9 1 - 9 2	А н а л и з	Р . р . 2

с
о
ч
и
н
е
н
и
й
п
о
п
о
э
м
е
Н
. В
. Г
о
г
о
л
я
" М
е
р
т
в
ы
е
д
у
ш
и
".

9 П Р
3 р . р
а . р
к . 1
т
и
к
у
м
.

А
Н
а
л
и
з
в
с
т
а
в
н
о
г
о
т
е
к
с
т
а
в
л
и
т
е
р
а
т
у
р
н
о
м
п
р
о
и
з
в
е
д
е
н
и
и
.

9
4
И
т
о
г
К
.
р
.

о
в
а
я

к
о
н
т
р
о
л
ь
н
а
я

р
а
б
о
т
а

з
а

к
у
р
с

9

к
л
а
с
с
а
.

1

**Ж
из
нь
ду
ш
и
в
пр
ои
зв
ед
ен
ия
х
ру**

с с к о й л и т е р а т у р ы в т о р о й п о л о в и н ы X I X в е к а .	
9 5	Ж и з н ь д у ш и в п р о и з в е д е н и я х р у с с к о й

Л
И
Т
Е
Р
А
Т
У
Р
Ы

В
Т
О
Р
О
Й

П
О
Л
О
В
И
Н
Ы

1
9

В
Е
К
А

·
Р
А
С
С
К
А
З

И

·
С

·
Т
У
Р

Г
Е
Н
Е
В

	а	
	" П е в ц ы "	
9 6	Р о м а н Ф · М · Д о с т о е в с к о г о " Б е д н ы е л ю д и " ·	1
9 7	Р · р · П р а к т	Р · р · 1

И
К
У
М
·
Х
а
р
а
к
т
е
р
и
с
т
и
к
а
х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
о
г
о
м
и
р
а
л
и
т
е
р
а
т
у
р
н
о
г
о
п

	Р о и з в е д е н и я .	
	Ру сс ка я ли те ра ту ра X X ве ка .	2 ч .
9 8	Р у с с к а я ли те ра ту ра 2 0 в е к а .	1

Г
У
М
А
Н
И
С
Т
И
Ч
Е
С
К
А
Я
Т
Р
А
Д
И
Ц
И
Я
В
Р
У
С
С
К
О
Й
Л
И
Т
Е
Р
А
Т
У
Р
Е
2
0
В
Е
К
А
·
Р
А

	с с к а з Л · Н · А н д р е е в а " Г о р о д " ·	
9 9	Р а с с к а з В · В · Н а б о к о в а " Р о ж д е с т	1

	В О "	
	Тр ад иц ии см ех ов ой ку ль ту р ы в ру сс ко й ли те ра ту ре X X ве ка .	3 ч .
1 0 0	Т р а д и ц и и с м е х о в о й к	1

У
Л
Б
Т
У
Р
Ы
В
Р
У
С
С
К
О
Й
Л
И
Т
Е
Р
А
Т
У
Р
Е
2
0
В
Е
К
А
·
Р
А
С
С
К
А
З
А
·
Т
·
А
В
Е
Р
Ч
Е
Н

	К О " К О Р И Б У ".	
1 0 1	Р а с с к а з Т э ф ф и " В з а м е н П о л и т и к и " .	1
1 0 2	З а р у б е ж н а я Л	1

И
т
е
р
а
т
у
р
а
2
П
о
л
о
в
и
н
ы
X
X
в
е
к
а
(
о
б
з
о
р
)
. И
т
о
г
и
Г
о
д
а
.

***Пров
еден
о за
год:
102ч.
Из
них:***

**кон
трол
ьных
рабо
т –
1ч.
разв
ити
е
речи
–
12ч.**

